O Mundo de Beakman/Castelo Ra Tim Bum: O Segunda Trilogia Completa De Ficcao De Entusiasta

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido para Português por: Otavio Almeida

Introdução à quarta história.

{A versão em **Englês** e a versão em **Português** foram postadas originalmente em 14 de Março de 2018.}

É nessa época do ano, mais uma vez. Quando estamos aqui no "Beakman Fans", e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas", as páginas do Facebook celebram o aniversário de um co-anfitrião. Celebramos seu aniversário com uma nova história de fã de ficção, que escrevi para ela. Desta vez, conhecemos os personagens do programa Beakman's World, pouco depois de Beakman ter deixado o lugar do capitão Disillusion. Que invenções malucas ele criou, e quem onde seus novos convidados são o estúdio. Qual dos nossos personagens favoritos de Castelo vai fazer a viagem e visitar o "Centro de Informação", você terá que ler a história para descobrir. Mais uma vez, duas culturas se unirão.

Se você quiser ler as postagens originais no Facebook das histórias, aqui estão os links para a versão em inglês, e a versão em português que Otavio traduziu.

Versão em Inglês.

Beakman's World. Episode 92. Foreign Relations, Beakmania & Fluid Motions
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/a.511141949064128/924357947742524

Versão em Português.

O Mundo de Beakman. Episódio 92. Relações Estrangeiras, Beakmania e Movimentos de Fluidos
*
https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/photos/a.1539576972950499/1998731960368329

O Mundo de Beakman: Relações Estrangeiras, Beakmania & Movimentos de Fluidos

{Episódio 92}

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido para Português por: Otavio Almeida

Esta é uma imagem de grampear e colar com o elenco dos programas de televisão "Beakman's World" e "Castelo Ra-Tim-Bum". A imagem e a história de ficção de fãs foram criadas por Tyler "Teary Eyes" Anderson, para comemorar o aniversário de um co-anfitrião de nossas páginas do Facebook "Beakman Fans" e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas". Esta é a quarta história da série. Desta vez, os personagens Castelo Ra-Tim-Bum visitam Beakman em seu estúdio "Information Center". As histórias anteriores introduzem esses personagens, com exceção da Nana, que foi vista em um episódio anterior de Castelo chamado "Uma Babá Nada Boba" (The Babysitter's Not a Fool).

Você espero que não precise conhecer as histórias anteriores para aproveitar esta nova história. Mas se você quer começar no início, nossas histórias continuam as aventuras dos programas de televisão Beakman's World e Castelo Ra-Tim-Bum. As três primeiras histórias têm os personagens do Beakman's World visitando o Brasil. Essas histórias foram posteriormente combinadas em uma compilação de trilogia. Nesta coleção também adicionei minhas várias imagens, que incorporaram personagens de ambos os shows na mesma imagem, bem como uma imagem exclusiva criada apenas para a coleção.

Versão em Inglês.

Castelo Ra-Tim-Bum/Beakman's World, The Complete Fan Fiction Trilogy

* https://archive.org/details/CasteloRa-Tim-BumBeakmansWorldTheCompleteFanFictionTrilogy

Versão em Português.

Castelo Ra - Tim - Bum, O Mundo de Beakman, A Trilogia Completa da Ficcao de Entusiasta

* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumOMundoDeBeakmanATrilogiaCompletaDaFiccaoDe

#BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #CasteloRaTimBum FanFiction #Story4 #Castelo20Anos #RaTimBumOCastelo #Beakman #ArtBurn #PaulZaloom #Lester #MarkRitts #Josie #AlannaUbach #Liza #ElizaJaneSchneider #Phoebe #SentaMosesMikan #DonAndHerb #BertBerdis #AlanBarzman #Nino #CassioScapin #Pedro #LucianoAmaral #Zeca #FreddyAllan #Biba #CinthyaRachel #ZecaNinoPedroEBiba #SergioMamberti #Telekid #MarceloTas #Nana #ElianaFonseca #GlubGlub #Godofredo #AlvaroPetersenJr #Mau #ClaudioChakmati #ForeignRelations #RelacoõesEstrangeiras #Beakmania #FluidMotions #MovimentosDeFluidos #MagneticSouthPole #PoloSulMagnetico #Antarctica #OuterSpace #EspacoExterior #RollerBlades #PatinsEmLinha #SandBox #CaixaDeAreia #HotTub #BanheiraDeHidromassagem #MarkRober #YouTube #WaterPuppetry #TeatroAquaticoDeFantoches #WaterAnimation #AnimacaoDeAgua #JulieChristensen #DivineHorsemen #CaptainDisillusion #RunDMC #Aerosmith #WalkThisWay #YouCantDoThatOnTelevision #YCDTOTV #ILoveLucy #StarTrekTheNextGeneration #JornadaNasEstrelasANovaGeracao

[Aparecimento gradual do preto, localização: Pólo Sul.]

{Um lobo uiva.}

Herb: Ei, Don, eu estava pensando...

Don: Tenha cuidado ao fazer isso, você não tem muita prática.

Herb: Ha, ha muito engraçado. Eu estava pensando sobre esse poste aqui. Diz "Pólo Sul", mas é o pólo magnético sul?

Don: Bem, há uma maneira de verificar, aproxime-se dele e veja se o controle remoto adere-se ao poste.

Herb: Gosh, isso é inteligente, eu gostaria de ter pensado nisso. Vou me aproximar e verificar.

Don: A velhice deve estar te pegando, vejo que você está mancando um pouco quando anda.

Herb: Nah, é só porque coltei o escabelo ontem à noite, quando a luz da noite se apagou. Fico feliz que finalmente tenha voltado a luz esta manhã após 6 meses de escuridão. Uau, olhe o controle remoto está aderindo ao poste, isso deve significar que esse poste é o pólo sul magnético.

Don: Ou isso, ou o ímã que colocamos na parte de trás do controle remoto, está aderindo ao metal do poste. {Don se inclina para frente e segura um livro.} Este livro diz que o pólo

magnético se move o tempo todo, então não pode ser isso. Por que não perguntamos àquelas pessoas agradáveis que ficam naquela estação polar, se eles sabem que tipo de pólo é esse.

Herb: De onde veio essa estação?

Don: Sempre esteve aí, está apenas atrás dessa colina, e agora que a neve derreteu e já não é mais de noite, conseguimos ver. De onde você pensou que veio esse prato satélite, que nós conectamos a televisão?

Herb: Prato satélite? Eu pensei que era um prato de salada, eu estava jogando Anchovas nele, para adicionar o tempero.

Don: Isso explica por que o sinal da TV era tão ruim. Não interessa ir até lá agora, tá na hora do Beakman. Dê o controle remoto aqui, para que possamos assistir o Beakman.

Herb: Certo 'O Pinguim Amigo. {Flipper aparece e gira o controle remoto, que ainda está preso ao poste. Quando é apontado para a televisão, o flipper então pressiona o botão.}

{Vídeo de uma Explosão. Beakman aparece através da névoa.}

Beakman: Fato Rápido, nenhuma pessoa vive na Antártida, mas muitas pessoas podem visitá-la todos os anos. E outro Fato Rápido, ninguém vive no espaço sideral, mas várias pessoas passaram algum tempo, lá no escuro, desconhecido. O tempo mais longo que alguém já passou no espaço, foi um cosmonauta russo, que passou 437 dias no espaço sideral, antes de retornar à Terra.

{Créditos de abertura para o Mundo de Beakman}

{Aparecimento gradual: Josie puxando um saco de correio pelo chão.}

Josie: Esse rato está ficando mais preguiçoso a cada dia. Ele sabe que essas cartas pertencem à gaiola de cartas.

{Então, uma série alta de alarmes começa a tocar. Ela solta o saco onde está, e caminha até um extintor e tira-o de uma porta. Ela puxa a barra, puxa a maçaneta e depois abre a porta.}

Josie: Ei, vocês finalmente estão aqui, fico feliz que vocês chegaram com segurança. Espero que sua jornada do Brasil tenha sido agradável. Beakman está por aqui em algum lugar. Deixe-me chamá-lo ... Ei! Beakman, as crianças estão aqui! {Ela voz ecoa através do edifício, como se fosse dentro de uma caverna, os convidados se encolhem, por causa da intensidade da voz.}

{Os convidados são: 3 crianças, e respectivos pais, cada um vestido da mesma forma que a criança, e uma babá chamada Nana. Liza aparece do lado de dentro da porta, olhando para as crianças, com um ângulo de 45 graus.}

Liza: Oi pessoal, e meninas.. Que bom que vocês vieram, o Beakman está ocupado no momento, mas estamos satisfeitos com suas vindas. Olha, estão muito legais essas orelhas do rato "Lester" que você pôs em seu chapéu, Zeca. Estamos felizes por escolher esses acessórios para a ocasião, muito legal seu jaleco de laboratório verde, Biba. É bom ver você de novo também Pedro, você tem alguma coisa relacionada ao Beakman?

Maca: Esses são os nomes dos nossos pais. Eu sou Maca, isso é abreviação para McDonald, e Baba abreviação para Bárbara, e esse é Sancho-Esteban, ele é o filho de Pedro.

Sancho-Esteban: Prazer em vê-la novamente, Senhorita Liza. Eu também me vesti para a ocasião.

{Ele então ergue o chapéu, mostrando uma roupa de Beakman, uma peruca cabelo vertical para cima. Ele então levanta a peruca, com a outra mão, e se inclina para ela com as duas mãos esticadas. Phoebe então aparece na porta olhando pela porta, no lado oposto da porta de Liza,

em outro ângulo de 45 graus.}

Phoebe: Ha! Isso é "um chapéu cheio de cabelos", "A Hat full of hairs", para não confundir com "um chapéu cheio de lebres", "A hat full of hares". Beakman adoraria. Meu cabelo não dá pra fazer isso, é encaracolado, faria apenas um poof e meu cabelo voaria pra todos os lados. {Ela então coloca as duas mãos na frente do rosto e mostra suas mãos inchando como cabelos, de cima da cabeça.}

Josie: Lebres, é outra palavra para os coelhos. Como no truque mágico de puxar um, ou muitos coelhos de um chapéu, que fica em cima de uma mesa. Normalmente teria um buraco escondido no chapéu e na mesa, então a pessoa tiraria os coelhos debaixo da mesa. Um truque bem amador, que você não encontrará por aqui. Uma vez que você entrar nessas portas você não verá mágica, apenas princípios científicos em ação e explicações científicas.

Nana: Eu concordo plenamente, sem truques de mágica, brincadeiras ou correria por aqui. Apenas disciplina científica rigorosa. Prazer, meu nome é Nana. Eu sou a nanny/babá das crianças.

Biba: Talvez não devêssemos tê-la trazido, também poderíamos cuidar das crianças, sem ela.

Zeca: Não, devemos ter a oportunidade de ver outras possibilidades, e além disso, ela não é tão terrível quanto você imagina ou pense, ela é uma doce senhora.

Pedro: Porque ela sempre gostou mais de você, você era o mais novo. Para o resto de nós, ela era diabólica, ela sempre arranjou coisas chatas para a gente fazer, ao invés de a gente poder se divertir!

Liza: Nana, é sua babá? Se bem me lembro, quando viajei pelo mundo aprendendo dialetos, a palavra em português para babá ou nanny era Babá. Como seu apelido, Babá.

{Baba então abaixa a cabeça, e gira os olhos, decepcionada ao perceber que seu nome era

semelhante na ortografia ao trabalho da senhora que ela não gostava de estar por perto.}

Biba: Sim, algum dia ela pode crescer e ser uma grande baby sitter, e ajudar a ensinar muitas crianças, do mesmo modo que Beakman ensina ciência. Infelizmente o Nino e seu tio Victor não puderam vir junto conosco. Estavam ocupados reorganizando o antigo Castelo em sua exibição no Memorial da América Latina. O Dr. Victor conseguiu que todo o Castelo fosse temporariamente deslocado para que muitas outras pessoas pudessem explorar suas locações. Enquanto estavam decorando o novo Castelo, eles também estavam planejando vir aqui. Felizmente, eles chegarão em breve.

Beakman {fora da tela}: Não fiquem parados, deixem-os entrar.

{Há então um estrondo de metal alto, e som de metal raspando deslizante.}

Beakman, com uma voz amplamente amplificada, fora da tela: Aqui está ele, o mestre do perplexo, o solucionador dos últimos enigmas, desenfreado do inacreditável... O único, o Beaakkkmann...

{Ocorre então outro estrondo metálico alto. Seguido por outro som de metal raspando. À medida que o som continua, Beakman desliza à vista perto da parte superior da entrada. Ele está pendurado de cabeça para baixo. Ele está usando um capacete de bicicleta com o cabelo colado em sua parte superior, cotoveleiras grandes, e um cinto eletrônico com vários botões. Uma cena separada mostra uma visão de close-up de seus pés, ele está usando um par de patins em linha, com uma armação de metal que liga a bota, e as rodas. Através do centro de ambos os quadros é uma barra de metal que está segurando o Beakman.}

Biba: Ele chega e se apresenta desse jeito?

Liza: Sim, geralmente quando não estamos por perto para apresentá-lo, ou quando ele está fora em uma de suas excursões científicas. Ele não é muito bom nisso. Nós fazemos um trabalho melhor, no nosso departamento de rimas e metáforas.

Beakman: Essa não era a minha melhor entrada, mas queria estar aqui para cumprimentá-lo de forma memorável. Eu tinha planejado descer para baixo enquanto testava esses novos quadros de lâminas de rolos, pendurando-os do guindaste e me abaixando suavemente.

Mas é por isso que temos todos esses dispositivos de proteção.

{Ele então acidentalmente bate em seu cinto, há vários sons sonoros e chiados. Começa então outra cena mostrando os patins acertando a barra de metal, enquanto Beakman levanta-se na direção oposta a da porta, ocasionando outro barulho alto e de coisas quebrando}.

Beakman, deitado no chão, com uma mão por de trás da cabeça, e uma perna falsa deitada debaixo dele: Ouch! Isso não deu muito certo, da jeito que eu tinha planejado. Phoebe você pode me ajudar a tirar esses patins dos meus pés? Josie pode mostrar as crianças a caixa de areia, por favor? Eu estarei lá assim que eu me endireitar. {Há então sons de ossos estalando, som rangente, enquanto ele move o braço e a perna falsa.}

Sancho-Esteban: O caixa de areia? É uma estação de software, com software experimental e um estúdio de criação? É um lugar onde podemos criar e testar nossas próprias criações digitais?

Liza: Não, é apenas uma caixa de areia, com areia nela e uma surpresa. Você vai ver.

Josie: Sim, meus valentes viajantes, sigam-me, andando desse jeito. {Ela então pega a sacola de cartas, e arrastando novamente pelo chão, desta vez curvando suas costas e arrastando uma perna atrás dela, no estilo de um corcunda.}

A voz de Liza então muda para uma voz aguda e cantora: Você a ouviu, é hora de "Caminhe Desse Jeito, e fale assim" (Walk this Way, and talk this way.) {Ela então imita Josie, e anda inclinada arrastando uma perna.}

Maca: Eu gosto da versão de rap dessa música, com Run DMC e Aerosmith.

{As crianças, seus pais e a babá, seguem Josie e Liza. Para uma banheira de hidromassagem cheia de areia. Há três bolas de futebol na areia, juntamente com algumas bolas de golfe, uma bola de boliche e algumas pás de plástico e baldes. Liza ajuda as crianças a subir na caixa de areia.}

Liza: Tenho certeza de que vocês vão se divertir aqui, enquanto esperam pelo Beakman.

Baba: Para não ser rude, mas somos mais velhos que três anos de idade, e não podemos fazer muito com areia seca. {Ela levanta um punhado de areia e cai através de seus dedos}. Se estivesse molhada, poderíamos pelo menos fazer uma escultura ou alguns castelos de areia.

Josie: Você chama isso de um "punhado de areia", mas Julie Christensen adoraria isso. Ela estava em uma banda chamada "Divine Horsemen", e o álbum também teve clip musical chamado "Handful of Sand". Lembro da sua participação no segundo episódio do Mundo de Beakman. A banda acabou se separando, e ela estava atuando com Rita Valente, como "The Step-Sisters". Ahhh os bons e velhos tempos...

Sancho-Esteban: Devo concordar com Baba, este montão de areia não serve pra muita coisa, a menos que quiséssemos enterrar algo ou molhá-la. {Ele então bate com o punho, mostrando o quanto ele se move, quando ele apenas pressiona a areia.}

Josie: Você quer algo meio parecido com a água? Eu acho que podemos ajudar com isso. Não podemos, Liza?

Liza: Sim, acho que você ficará bastante surpreso com o que acontecerá nesta areia. {Liza e Josie então se olham e sorriem maliciosamente.}

Maca: Espere um minuto! Você não vai jogar água na gente ou algo assim, enquanto estamos aqui, não é? Lembro-me de ouvir falar de um programa de televisão aqui nos EUA, onde eles derramavam água ou lama na crianças.

Beakman, mancando um pouco, caminha: Era um programa de televisão canadense chamado "Você não pode fazer isso na televisão" (You Can't Do That on Television). Isso nos deu uma razão para não dizer coisas como, "Eu não sei". Por medo de ser enlameado. {Ele então olha cuidadosamente para cima, para garantir que nenhuma lama caia sobre ele.} Em vez de dizer... Essas palavras. Devemos estar questionando, como podemos descobrir o que está acontecendo.

Nana: Sim, é assim que as crianças devem brincar, sem bagunça, sem brinquedos caros. Somente o essencial. Com a disciplina adequada e o autocontrole, as crianças podem ter toda a diversão que elas quiserem. Dentro de limitações, é claro. {Ela então coloca sua mão, carinhosamente no ombro de Beakman.}

Beakman: Obrigado por me lembrar da bagunça, todos rapidamente coloquem seus óculos de segurança.

{Josie, e Liza colocam seus óculos de segurança, e rapidamente afastam-se da caixa de areia/banheira de hidromassagem. Phoebe então se aproxima e dá às crianças um par de óculos.}

Maca: A gente já parece bobo, sentados em uma caixa de areia. Por que temos que usar óculos de segurança. Por que, por que, por quê?

Pais e os outros dois filhos: Porque Maca...

{A tela então se transforma em branco, com pontos pretos. Gradualmente a imagem aparecendo da tela branca, do Pólo Sul, com Don e Herb na frente da televisão.

Herb: O que aconteceu, Don?

Don: Eu não sei, talvez perdemos o sinal, ou a antena parabólica tenha quebrado.

Herb: Soa mais uma ruptura, ou papel alumínio amassado, se você me perguntar. Talvez se batermos na televisão, ela começará a funcionar de novo.

Don: Não adianta recorrer à violência. Fica frio, e a imagem provavelmente voltará em breve.

Herb: Eu sou um pinguim, Eu sempre estou frio, gelado, congelado e, ocasionalmente, tremendo incontrolavelmente.

Don: Tremendo incontrolavelmente? Você deve procurar um médico.

Herb: Eu queria que tivesse um médico aqui, talvez ele pudesse consertar nossa televisão.

{Então, um novo som ocorre, e duas figuras aparecem vindo do céu, usando chapéus de hélice.}

Dr. Victor: Nino, deixe-me olhar esse mapa, você está nos fazendo viajar na direção errada. Olhe, estamos no Pólo Sul.

Nino: Aye-aye, aye. Está frio aqui, eu estava esperando as belas praias quentes da Califórnia. Nos devíamos sair daqui em breve, antes de virar um bloco de gelo.

Don: Espere, antes de irem, vocês podem ajudar a consertar nossa televisão?

Herb: Sim, parece que está quebrado. Nós estávamos tentando assistir nosso show favorito Mundo de Beakman, e a imagem ficou toda branca de repente.

Dr. Victor: Sério? Nós estamos a caminho de encontrar o Beakman, quando o Nino fez a gente se perder.

Nino: Claro, pode me culpar. Você me deu o mapa, e nunca fui muito bom em ler mapas, pergunta pra tia Morgana.

Dr. Victor: Silencioso agora Nino, eu quero ajudar essas pobres criaturas, e então podemos continuar a viagem para visitar Beakman. Mas antes, eu quero voltar para casa e pegar algumas coisas.

Herb: Oh, por favor, levem-nos com vocês, somos os fãs do número um de Beakman.

Don: Nós até fizemos isso pra gente, "Nós somos os fãs do Beakman #1." Estas são mãos de espuma, para provar que somos os fãs número um. {Eles então tentam mover as mãos, com o primeiro dedo apontado para cima.}

Dr. Victor: Okay, ok, vamos ver o que podemos fazer. Vocês dois são tão entusiasmados quanto o jovem Nino. Deixe-me consertar esta televisão e ver o que podemos fazer.

Nino: Não sou entusiasmado, estou com pressa de visitar meu amigo Beakman. Além disso, eu estou congelando.

Dr. Victor: Nesse caso, tente encontrar algo para se aquecer naquela estação polar. Então veja se você pode encontrar duas gaiolas que a gente possa levar nossos dois novos amigos emplumados.

Nino: Eu sempre fico com as tarefas difíceis. Eu só quero me apressar e sair daqui, e ir logo até o estúdio do Centro de Informação de Beakman. {Ele então se afasta, sobe a colina em direção à estação. Chutando neve fora de seu caminho, e resmungando.}

Dr. Victor: vamos lá, acho que estou recebendo um sinal.

{Existe então uma repetição da cena anterior.}

Maca: Por que temos que usar óculos de segurança. Porque, porque, porque?

Pais e os outros dois filhos: Porque Maca...

{A tela então desaparece novamente na tela estática.}

Don: Ah, espera, desta vez há outra coisa.

Herb: Ei é Telekid, como ele entrou nesse show?

{A cena então muda para o Telekid em um fundo digital de telas azuis, como a área da câmera atrás dele, mostrando a área de uma construção. Há imagens de pessoas que cortam madeira e metal com os destroços entrando no rosto de uma pessoa.}

Telekid: "Porque sim" nunca é uma resposta. Veja essas pessoas trabalhando aqui.

{Ele então aperta alguns botões em seu antigo telefone celular, estilo dispositivo. As imagens de vídeo por trás dele, em seguida, dão zoom para mostrar os rostos das pessoas com os óculos de proteção.}

Telekid: A madeira, a sujeira, o metal ou qualquer outra coisa podem entrar nos olhos de uma pessoa, se eles não estiverem usando óculos de segurança.

{Ele então aperta mais alguns botões, a cena então muda. Desta vez, parece que ele está debaixo de água, com um snorkel e usando óculos de natação. Ele tenta falar com o snorkel em sua boca e, conforme ele faz isso, as palavras são legendadas.}

Telekid: Estes óculos também impedem que a água atinja seus olhos e permita que você veja com clareza. (Ele então observa as palavras da legenda passando na tela enquanto ele termina de falar. Dois peixes, com as cabeças humanas, então nadam, e olham para ele.}

Telekid: Olá Glub e Glub, como você está hoje?

Glub Homem: Estamos bem, mas parece que você está tendo um pouco de dificuldade em nosso ambiente.

Glub Mulher: Talvez você devesse ter trazido aqui embaixo, um tanque de ar. Às vezes, óculos de proteção e um snorkel não são os únicos equipamentos de segurança que você pode precisar.

{Então, do lado da tela, um tubarão começa a nadar perto deles.}

Telekid: Ohh, é hora de eu ir, adeus.

{Ele aperta mais alguns botões e espera que o texto percorra a tela, antes de pressionar o último botão. Então ele retorna à sua área de estúdio de tela azul. Então ele limpa sua testa.}

Telekid: Uau, isso foi quase um acidente, eu quase me tornei comida de tubarão. Lembre-se de estar sempre seguro e sempre fazer a perguntas importantes. Adeus.

{Ele então aponta o telefone celular, estilo dispositivo na câmera e pressiona alguns botões. Depois, aparece a tela estática novamente.}

Beakman então desliga a tela da televisão: Obrigado, Telekid.

Telekid então aparece rapidamente na tela da televisão novamente e ele diz: De nada Beakman, feliz por poder ajudar. {Ele então sai da televisão, imagem apaga completamente.}

Beakman: Uau, esse é um cara talentoso. Eu queria ter meu próprio estúdio de tela azul como ele. Tudo o que tenho é adorável, "Centro de Informação"! {Ele ergue as mãos enquanto diz, e as palavras ecoam através do grande estúdio.}

Maca: Mas isso não responde a pergunta, por que precisamos dessas óculos para sentar na areia.

Beakman: Para sentar-se dentro da areia, ou sentar-se na areia? Essas podem ser duas coisas diferentes.

{Ele então aperta secretamente um botão no cinto dele. Beakman, os pais e seus assistentes de laboratório se aproximam em torno da caixa de areia para ver o que acontece}

Maca: Estou me entediando sentado aqui, sem nada para fazer.

{(Puuff) Há então uma erupção de ar debaixo dele. Sancho-Esteban e Baba então tentam se afastar de Maca.}

Baba: Se você tinha que fazer isso, você poderia ter sido pelo menos educado, e feito isso em outro lugar.

Maca: Eu não fiz isso, não fui eu.

{Há então vários outros puuffs, desta vez perto de Sancho-Esteban e Baba.}

Sancho-Esteban: Espere um minuto, parece ser cada vez mais difícil se mover sobre esta areia. Parece escorregar por debaixo de mim.

Beakman: Mais difícil de se mover, ou mais fácil se mover na areia? {Ele então gira um botão em seu cinto, e os puuffs na areia começam a acontecer mais rápido.}

Biba: O quê? Isso não faz sentido, o que está acontecendo?

Liza: Continue assistindo, isso será épico.

Josie: Quanto tempo vai demorar pra eles perceberem o que está acontecendo? Isso é o que eu quero saber. Eu consegui esse cronômetro para marcar o tempo, para ver quanto tempo vai levar para que tudo aconteça.

Maca: Ei, a bola de boliche desapareceu.

Sancho-Esteban: Olha a bola de golfe parece estar parcialmente afundando. O que está acontecendo?

{Poucos momentos depois, as crianças ficam de joelhos na areia.}

Baba: Beakman você está adicionando água à areia debaixo de nós, para torná-la areia movediça?

Phoebe: Não, mas está perto da resposta, pense novamente. O que você vê e ouve?

Sancho-Esteban: Ouço um zumbido e não sinto cheiro de nada, a areia não está ficando molhada. Portanto, meu palpite é que, o ar está sendo empurrado de alguma forma, e a areia está se soltando.

Beakman: Bada Bing, Bada Bang, Bada Boom. Dê a esse menino um prêmio.

Liza: Aqui, isto é para você. Também darei um prêmio a cada um de seus amigos. É uma foto autografada do Beakman. As marcas no final são as impressões do bebê, dos pés e mãos.

{Phoebe passa e começa a puxar uma das bolas de futebol, a bola sobe e desce na areia que agora parece líquida. Ela então girou a bola. A bola continuou girando até que ela bateu na lateral da banheira. As crianças se abaixaram e viraram rapidamente criando ondas. Josie esperava por isso, e quando não aconteceu, ela ficou inquieta. As crianças ainda não tinham entendido a diversão que poderiam ter. Josie não podia esperar mais, ela caminhou até o lado da banheira, e bateu na areia, formando grandes ondas.}

Josie: Guerra de areia!

{Uma vez que todos perceberam que a areia estava fluidificada, começaram a gostar de atirá-la como água. Enquanto na banheira a areia parecia como água, mas quando os atingia esfarelava como areia normal. Josie então parou seu relógio.}

Josie: Levaram algum tempo, mas finalmente começaram a se divertir.

{Maca tentou agarrar duas bolas de futebol e empurrá-las para baixo ao mesmo tempo. As bolas saíram de debaixo de seus braços, e ele caiu de volta na areia. Sancho-Esteban tentou chutar a bola de futebol por debaixo da areia, conseguindo que ele saltasse da areia, apenas o suficiente para levantar a superfície da areia, antes de tentar novamente. Baba tentou bater nela repetidamente, como se fosse um tambor Conga. Ficando impressionada com a forma

como ela voltava depois de cada golpe.}

Liza: Deixe-me ver isso por um segundo, certo? {Ela então começa a bater a bola rapidamente e diz:} Babalu! {Ela então fala novamente mais devagar,} Baba-lu.

{As crianças, parecendo confusas, olhem para ela.}

Liza: Desi Arnaz, "I Love Lucy", não é um programa de TV clássico no Brasil?

Maca: A música inclusive tem seu nome nela, Baba.

{Baba lhe dá um olhar bastante desaprovador.}

Beakman: Desi Arnaz era um ator nascido cubano, e ele não escreveu a música. Era popular na América Latina, mas ele não era o primeiro a...

Phoebe: Adoraríamos continuar esta palestra, mas... É hora de...

Beakman: Isso mesmo, é hora de... O Desafio de Beakman!!!

{Sua voz ecoa, quando Josie corre para a parede e se conecta no sinal iluminado.}

Beakman: A primeira parte do desafio é ver se você podem empurrar a bola de futebol, até o fundo da banheira, com uma mão em cima e uma mão embaixo. Mas sem colocar o rosto sob a areia!

Maca: Isso é fácil, mesmo para mim, mesmo que eu seja o menor. Viu? Eu fiz isso facilmente.

Sancho-Esteban e Biba também o fazem: Ok agora, o que?

Beakman: Agora desligamos a flutuabilidade do ar, e ver se agora vocês podem puxar a bola para cima mais facilmente do que vocês poderiam empurrá-la para baixo.

{Ele então aperta um botão no cinto, e a areia imediatamente pára de se mover, bloqueando cada uma das crianças na posição.}

Beakman: Agora que a força flutuante do ar foi removida, as únicas forças com as quais você tem que trabalhar, são seus músculos, contra a força descendente da gravidade e o peso da areia. Ok, Josie traga a demonstração.

{Josie traz um pequeno balde de lama, e depois tira um dos sapatos e o substitui por uma bota larga. Ela então põe o pé no balde. A lama se espalha pra todo lado. No rosto de Beakman, nos convidados e nas crianças, que ainda estavam presas na areia. Como a câmera se distancia, mostra a todos enlameados, e ascostas de Lester aparecem, ele segurando um balde de lama. Ele então coloca o balde no chão e sorrateiramente se afasta.}

Pedro: Beakman, não esperávamos esse tipo de coisa aqui pra nós e nossos filhos.

Biba: Esperávamos que as crianças aprendessem princípios científicos e conhecessem o mundo misterioso e maravilhoso em que vivemos. Não pra ficar presos na lama ou na areia.

Zeca: Uau, isso é ótimo, é como estar em um show do comediante Gallagher, mas sem sua marreta, que ele usa para esmagar coisas. Ao contrário do meu filho, gostei disso, traga mais lama e lodo também.

Phoebe: Oh, Oh! Não o incentive, ele terá lodo sobre cada parede, e pingando das paredes em 5

minutos, se você deixar.

Beakman: De volta à missão em questão. Você poderia tentar puxar para cima, e levantar a areia, a lama, e a bola, ou a bota. Mas tem uma maneira mais fácil. Demora um pouco mais, mas basta esfregar suas mãos, pés ou botas, de um lado para o outro devagar. Levante enquanto se move e use a parte de trás da bola, e a parte de trás dos braços como alavancas, e lentamente puxando para cima. Se você tentar isso na lama, mova o pé para trás e, em seguida, tente empurrar a lama em frente aos dedos dos pés debaixo do pé. A parte traseira do seu pé e a perna podem ser a alavanca, e ao acumular lama, ou areia suficiente, abaixo de você, pode ir se levantando da areia ou da lama.

{Josie demonstra, movendo o pé para frente e para trás, e depois tirando sua bota da lama. Ela então tira a bota e coloca o sapato.}

Beakman: Mas lembre-se, se você ficar preso na lama ou algum outro líquido, não tente puxar rapidamente, ou simplesmente criará um vácuo de baixa pressão sob você, e você será empurrado para trás, onde você estava.

{Beakman então demonstra, colocando sua mão na bota, e mergulhando de volta na lama. Espirra de lama em todos os lugares, e em todos novamente. As costas do Lester podem ser vistas novamente colocando no chão outro balde vazio de lama, e foge. Beakman então usa ambas as mãos para tentar puxar a bota, com puxadas rápidos para cima.}

Beakman: Veja? É quase impossível superar a gravidade de três forças, o peso / massa da lama e o vácuo, que um líquido requer para se soltar. Sua tarefa não é tão difícil, você pode fazer isso. Você pode vencer "O Desafio de Beekman!!!"?

{À medida que as palavras ecoam, Phoebe desta vez, corre para ligar o sinal. As crianças então conseguem tirar as bolas, e as mãos da areia. Eles então movem os pés de um lado a outro para tirá-los da areia, então eles atravessam a areia e saem da banheira de areia.}

Liza sentada em uma mão traz um escavador de areia em miniatura, com rodas: Venha Phoebe,

ajude-me a começar a usar este engenhoca, e vamos buscar essa bola de boliche, e aquelas bolas de golfe.

{Phoebe então se precipita e empurra Liza e o escavador para o lado da caixa de areia. Então Liza começa a escavar buracos, e despejando-os em um canto da caixa de areia.}

Josie: Eu tenho uma maneira mais rápida.

{Ela então liga um compressor de ar perto do tubo quente, e a areia começa a se mover novamente. Ela entra dentro, e tira a bola de boliche.}

Liza: Ohh, você estragou nossa diversão.

{Josie então pega o saco de correio e joga-o na banheira. Ela então usa sua mão para misturar tudo.}

Josie: Em seguida, vamos precisar do sinal, e as luzes do ponto itinerante.

Liza: Eu vou buscá-los. Não tive oportunidade de fazer isso, já que Beakman voltou da casa do Captain Disillusion, então Ellie conseguiu fazer a introdução. É muito agradável estar no YouTube, e milhares de pessoas assistem seus vídeos todos os dias. Talvez devêssemos fazer nosso próprio canal de ciência do YouTube. Mas, claro, se estiver na internet, todos esperariam ver gatinhos e animais bonitos no show. Talvez não.

{Josie e Phoebe, juntam os pais, a babá e as crianças, então todos sentam-se à beira da banheira de hidromassagem. As luzes então começam a escurecer..}

Biba: Isso é normal?

Josie: Não se preocupe, somos profissionais.

Phoebe: Sim, nós cuidamos desse tipo de confusão todos os dias.

{Biba e Pedro, olham preocupados um para o outro.}

{Alguns momentos depois, Liza é vista como uma patinação de rolo no laboratório, puxando o letreiro "Beakmania" atrás dela. Ela então derrubaa cordaque ela estava puxando o letreiro. Então ela patina na frente da câmera.}

Liza: Atrapalhar pelo Roller Derby, surrada pelo chão. Você não deve deixar um bom cientista pra baixo. {Ela então desce e aparece de baixo da câmera, mas desta vez sem os patins.}

Liza: É hora de tirar a cera, e a peúga patinar, no seu tanque de pensamento. Aqui está ele, o companheiro inteligente, do doce e suave. O espartano dos falantes. O Elon Musk, do conhecimento, do crepúsculo, do amanhecer e ao entardecer. O primeiro, o único, o Beakman.

Beakman: Você desenterrá-los, e eu vou cortá-los. Vamos, Espermófilo Galope.

{Beakman imita cavar com as duas mãos, enquanto galopa com as pernas, como um cavalo. Então, os adultos e as crianças são vistos mexendo a caixa de areia/piscina de correspondência. Josie então alcança um, e tira um envelope, limpa a areia, morde um canto do envelope e arranca o lado do envelope com uma mão. Ela então abre o envelope e lê a pergunta.}

Josie: Pergunta, que tipo de coisas feitas pelo homem estão no espaço sideral?

Beakman: Existem satélites, sondas, rovers, módulos lunares, espaçonaves, telescópios e um automóvel. Mas, de longe, os objetos produzidos pelo homem mais comuns no espaço são lixo

espacial, pedaços de outros objetos que se quebraram e agora estão circulando pela Terra. Além disso, muitas coisas de tamanho médio, um manequim Starman, e mesmo um centavo, para citar apenas algumas coisas que estão lá fora, no grande além. Fato rápido: quando os satélites orbitando em Marte olham para baixo na direção do planeta, eles vêem o Espírito de Oportunidade. Ou, em outras palavras, os roveres da NASA 'Spirit' e 'Opportunity'.

Liza: Aqui está uma pergunta triste, Beakman, alguma vez haverá uma cura para o câncer?

Beakman: Bem, o câncer é uma série de doenças que têm várias causas. Mas há esperança de que muitas das causas possam ser eliminadas e que os tratamentos possam remover os tumores. A maioria do câncer é causada por células que de alguma forma são alteradas no corpo de uma pessoa. As novas células não funcionam bem com as outras partes do corpo, e então, se elas começam a se reproduzir, as células podem ser movidas por todo o corpo ou aglomeradas em um só lugar e causar um tumor. Mas porque existem muitas causas diferentes, e às vezes é apenas dependente o resultado da variação genética. Provavelmente nunca seremos capazes de evitar que as pessoas sofram câncer, mas esperamos ser capazes de tratar e ajudar a prevenir novos casos, uma vez que um câncer foi descoberto.

Phoebe: Temos uma pergunta aqui, que diz: "Eu ouço que muitas pessoas têm um Bluetooth ligado a várias coisas. O que isto significa?'

Beakman: O Bluetooth é um tipo de tecnologia sem fio, para coisas como telefones e computadores, que transfere dados em distâncias curtas por ondas de rádio. {É então mostrado uma animação de ondas de rádio sendo enviadas de um dispositivo para outro.} Ou, dentes azuis, ou dentes azuis, podem ser a coloração dos dentes de alguém, ao terem eles entrado em contato com algo dessa cor, como esta. {A câmera mostra então o Beakman com um picolé azul, e ele sorri para mostrar que seus dentes são azuis.}

Pedro: Ok, e sobre essa questão? Quem inventou o jogo do futebol?

Beakman: Oh goody, eu gosto um pouco do futebol antigo, ou jogo de soccer, como chamamos isso aqui nos EUA. De acordo com a "Federação Internacional de Futebol" também chamada FIFA. Os primeiros registros históricos que temos de um jogo similar ao futebol foram da China

há cerca de 2200 anos atrás. No entanto, muitos países ao redor do mundo também criaram jogos similares de forma independente. O primeiro jogo oficial a ser jogado entre dois países foi jogado entre as equipes da Inglaterra e da Escócia em 1872. À medida que os jogos começaram a ser jogados por mais pessoas, as regras finalmente se tornaram padronizadas, primeiro regionalmente e depois internacionalmente.

Biba: Qual é a música mais antiga conhecida?

Beakman: A canção mais antiga conhecida, quase completa, com anotações musicais, é uma mesa de argila, com escrita cuneiforme sobre ela. Era uma parte de uma coleção de tábuas conhecidas como "Hinos Hurrian" ou músicas. O mais completo é um hino de número h6. Está guardada no Museu Nacional de Damasco, na Síria, e remonta a cerca de 3400 anos atrás.

Zeca: Se dois trens baterem de frente enquanto puxam vagões. Qual seria o tamanho do estrago?

Biba: Essa não é uma pergunta muito científica.

Beakman: Nenhuma pergunta é uma pergunta ruim. Na verdade,

aconteceu um evento similar há mais de 100 anos atrás. Em 1896, um homem chamado William George Crush, arranjou dois trens para colidirem, como publicidade. Os próprios trens não sairam dos trilhos, muitos dos vagões permaneceram sobre eles. No entanto, os trens na época eram alimentados por carvão, que aqueciam a caldeira, e quando os dois trens colidiram, as caldeiras explodiram e muitas pessoas ficaram feridas, e algumas pessoas morreram. Algumas fontes dizem que os detritos foram jogados até 274 metros de distância. Infelizmente, as pessoas continuaram a fazerem colisões de trens, mas agora é feito principalmente para filmes. Agora, há melhores procedimentos de segurança que podem ser feitos, antes de tentar esse evento. Tudo bem, qual é a próxima? Mande uma pergunta para mim.

{Maca então lança um envelope para ele.}

Maca: Ah, você queria que nós lhe fizéssemos uma pergunta. Qual é o lugar mais profundo da Terra, alguém chegou lá?

Beakman: A parte mais profunda da Terra é o "Challenger Deep", um lugar entre o Japão e a Austrália. Foi visitado pela primeira vez por Jacques Piccard e Don Walsh em 1960, mais tarde foi alcançado novamente em 2012 por James Cameron, sim, o famoso diretor de cinema. Tem cerca de 10916 metros de profundidade, no entanto humanos criaram buracos que são ainda mais profundos. O mais profundo que alguém já perfurou é 12262 metros na Rússia. No entanto, era muito quente para qualquer um descer no buraco.

Liza: Capitão Piccard para a ponte, por favor. {Ela então sauda Beakman.}

Phoebe: Tenente Comandante Data, ajuste curso para a Zona Neutra.

Josie: Dr. Crusher, compareça a sala médica.

Beakman: O suficiente com as referências a 'Jornada nas Estrelas: A Nova Geração'. Mais perguntas, por favor.

Baba: Enquanto falamos sobre o espaço sideral, qual é a coisa mais distante que as pessoas já viram?

Beakman: Na Terra, a maioria das coisas que vemos, são vistas até o horizonte. De lá, as coisas parecem aparecer, ou desaparecer acima ou abaixo dele. Mas uma vez que entramos no espaço, as coisas mudam um pouco. Nós não vemos as coisas como estão agora, mas estamos olhando para o passado, porque a luz levou um tempo para nos alcançar. A coisa mais distante que observamos no universo, é uma galáxia chamada Gigaligabobalafim, ou apelidada de "Marty". Ok, eu só estou brincando, é realmente chamado de GN-z11, e a luz dela foi emitida há cerca de 13,4 bilhões de anos. No entanto, também detectamos a radiação cósmica de fundo em micro-ondas {CMB}, é a radiação que foi criada apenas cerca de 380 mil anos após o Big Bang. É um brilho de calor do universo primitivo,que depois de esfriar a luz foi capaz de viajar livremente. O universo no momento do CMB era muito denso para que a luz passasse por ele,

portanto, nenhuma luz das estrelas que existia antes desse tempo poderia nos alcançar. No entanto, ainda há muito espaço e tempo entre o CMB e o tempo que GN-z11 mostrou sua luz. Provavelmente encontraremos galáxias ainda mais antigas e aprenderemos mais sobre o CMB e, possivelmente, um dia, até mesmo olhar além deste brilho, para ver como o universo estava no momento próximo de seu início, cerca de 13,8 bilhões de anos atrás. Vamos, vamos, estamos correndo contra o tempo. Façam-me mais algumas perguntas. {Ele então olha para o relógio.}

Sancho-Esteban: Qual é a menor coisa que já vimos?

Beakman: Uau, grandes perguntas e grandes pensamentos. Ok, veja, a melhor forma de descrever isso. Todos os objetos que vemos, são feitos de átomos, que podem ser considerados bolas muito pequenas de vários tamanhos. Seu exterior tem elétrons, dos quais obtemos eletricidade. No seu centro é o núcleo, ou seu centro. O núcleo é feito de duas coisas, um próton e o nêutron. Estes são feitos de vários tipos de partículas quarks. Há outras coisas como Leptons e Bosons. O bóson de Higgs é uma das partículas subatômicas mais recentes que descobrimos. Fato rápido: ondas gravitacionais que foram detectadas recentemente, são o alongamento do espaço-tempo, a uma distância menor do que o comprimento de um átomo de hidrogênio. Eles são criados por coisas que possuem muita massa, quando seu movimento está sendo interrompido por algo, como quando está girando, e tem uma forma irregular, ou quando seu movimento está sendo alterado por algum objeto externo. Certifique-se de uma última pergunta.

Nana: O que você vai fazer esta noite, Sr. Cientista?

Beakman engole e desvia os olhos: Vou lavar meu cabelo. {Ele então endireita seu cabelo deslizando suas unhas para cima, através de seus cabelos.}

Nana: Você precisa de ajuda com isso? {Ela então tenta esfregar o ombro dele.}

Josie: Avançando... Temos outra pergunta aqui, diz: "Querido Beakman, eu gosto de desenhar, animações e marionetes. Existe alguma maneira de fazer essas coisas na água? Assinado, P. Zaloom."

Beakman: Ah, sim, os antigos Marionetes Aquáticos, um excelente exemplo disso é visto nos tradicionais marionetes do Vietnã que remonta há quase 900 anos. O marionetista tem um bastão longo, ou poste, que o boneco está preso. Eles geralmente estão atrás de uma tela, e às vezes eles estão na água com os fantoches. Aqui vamos dar uma demonstração rápida. Ligue a banheira novamente para mim, Josie, por favor?

Josie: Iniciando.{A areia começa a se mover novamente, com o ar empurrando a areia.}

Beakman: Você pode fazer seus próprios fantoches, ou simplesmente pode encontrar coisas que podem se mover, ou objetos que representam algo que você quer falar. Aqui estão algumas árvores flutuantes infláveis, e uma boneco Beakman, criada com amor, sinceramente falando. Sob seus pés estão dois fios feitos de ganchos de casaco. Eu amarrei eles juntos. Um deles simplesmente move o personagem, e o outro eu coloco duas curvas nele, então quando eu mexer, os braços da boneca se levantam. Agora, Ray, traga a cortina, por favor. Uma boa banheira não está completa sem uma cortina.

{Uma cortina então desliza na tela, cobrindo parcialmente a banheira de hidromassagem.}

Beakman: Você vê que eu estou desse lado, a marionete fica debaixo da superfície e aparece no outro lado da cortina. Não parece que nada esteja ligado ao boneco, porque seus pés estão descansando na areia. Mas o que o expectador não vê é que os fios estão atrás da tela. Aqui, nós só temos dois, mas com mais fios, o boneco poderia fazer mais atividades, como mover cada perna individualmente, levantar cada braço e outras coisas. Mas isso funcionará para a nossa demonstração. Nós colocamos as árvores infláveis aqui, e lá. Agora parece que Beakman está caminhando pela floresta, quando, de repente, ele olha para baixo. {O marionete se inclina para a frente.} E Beakman, quero dizer, eu, então descobri que acabei de entrar em uma piscina de areia movediça. {A boneca começa a afundar abaixo da areia.} Eu grito por ajuda. 'Socorro!' {Como ele grita, os braços da marioneta se elevam e depois caem de volta. Ele então entrega o fantoche a Josie.}

Beakman: Estou preso na areia movediça! O que vou fazer? Eu tento bater a areia. Mas eu não pareço chegar a lugar algum. Mas então lembro que só posso afundar em uma certa posição,

porque estou cheio de ar.

{Beakman usa suas mãos, enquanto apontando para o boneco, para espirrar a areia como água. Josie então volta o fantoche para Beakman.}

Liza: Sim, ele está cheio de ar quente às vezes. {Ela então faz um som peidar com seus lábios.}

Beakman: Contanto que eu não tente me mover muito rápido, como as botas na lama. Posso mover lentamente para o lado e sair. {Ele então move o boneco através da areia, e até a borda da banheira. {O fantoche então se inclina para frente, e ergue as mãos, como se estivesse se curvando para o público.}

Sancho-Esteban: Uau, isso foi ótimo. É como os shows de marionetes no Quarto da Lareira de Castelo, quando as marionetes se apresentam no palco da lareira.

Patsy o Fantoche do Rato, de dentro de uma caixa em uma prateleira: Lareira... Fantoches, nãoooo.. Não soa seguro lá fora. Rápido alguém me traga um extintor.

Baba: Obrigado Beakman, esse foi um ótimo show, e posso pensar em várias coisas que eu poderia fazer com marionetes assim.

Maca: Sim, esse foi um ótimo show. Gostei de como estava lutando pela sua vida e conseguiu rastejar para fora. O movimento de um lado a outro, quando você se moveu pela areia, realmente fez a fantoche parecer real.

Josie: Você quer saber um segredo? Beakman, quando ele ficar realmente cansado, ele tira o casaco de laboratório e brincará com marionetes. Ele sai às noites, e realiza espectáculos mágicos de marionetes, é conhecido como "O Grande Zaloom". Mas, Shhh... Você não ouviu isso de mim.

Beakman: Obrigado, obrigado. Todos receberam seus autógrafos? Fotografias adicionais estão disponíveis no entrada. E agora, em frente a outro tipo de marionetes aquáticos. Infelizmente, não posso ensinar-lhe este tipo, mas o meu amável amigo Art, pode continuar a discutir o assunto.

{Imagem de um antigo trailer de trem, com um sinal dizendo "Art's Diner", aparece.}

Apresentador: Aqui está ele, queimando o coração, no mundo da arte. O sempre apetitoso, Art Burn.

Art Burn: Olá, seja muito bem vindo a minha classe de arte de cozinha. Sinceramente, Art Burn. Bem-vindo à minha cômoda humilde cozinha. Hoje eu vou ensinar-lhe como desenhar e animar desenhos, na água. Mas antes de fazê-lo, você vai precisar de alguns suprimentos. Pegue seus lápis e anote essas informações para uso posterior.

Garçonete Josie: Tudo bem, antes de tudo, não grudem chiclete debaixo da mesa, mantenha seus cotovelos fora da mesa e, o mais importante, não fale com a boca cheia. Agora que conseguimos as coisas importantes, eu vou lhe dizer quais os materiais que você precisa. Primeiro, você precisará de um plástico fino ou de uma tigela de vidro.

Garçonete Liza tocando no fundo de uma panela de vidro: Eu consegui uma aqui. Lembre-se de lavá-lo antes de usá-lo, você não sabe o tipo de coisa que a Art deixou aí, enquanto ele estava cozinhando.

Art Burn: Ouvi isso. Agora, apenas continue falando sobre o especial de hoje.

Garçonete Josie: Então você vai precisar de alguns marcadores de apagamento a seco. O tipo que você pode facilmente limpar em placas brancas. E massa magnética, baseada em silicone.

A Garçonete Phoebe toca um sino de restaurante: Marcadores e Magnetic Putty, pronto para

retirar.

Beakman: Basta lembrar que o que você está prestes a ver, deve ser feito apenas com a supervisão de um adulto, e se você trabalha com vidro ou plástico, ainda é possível cortar. Ok Art, de volta para você.

Art Burn: Ótimo, agora é o que você tem a fazer. Desenhe o que quiser no fundo da sua tigela. Aqui está um auto-retrato de mim, você gosta do chapéu? Eu acho que vou torná-lo mais realista, e adicione algumas manchas de comida ao chapéu. Pronto, um rosto que minha mãe ia amar.

Voz fora da tela: Esse é meu garoto!

Art Burn: Awhh, obrigado mãe. Observe como eu fiz minha boca bem grande, e aberta. Agora, adicionamos água lentamente, e se tivermos cuidado, a tinta flutuará na superfície da água. Por causa dos óleos no marcador. Lembre-se de que o óleo e a água não se misturam. Exceto na hora da lavagem, o que, é claro, nunca acontece por aqui, se você sabe o que quero dizer. Agora, uma vez que a imagem está na água, podemos movê-lo, colocando a tigela ao lado. Veja como meu rosto esconde e se dobra. Quase como quando eu sinto o cheiro das minhas meias. Mas todo esse movimento não nos proporciona animação muito controlável, para melhorar isso precisamos de uma quantidade muito pequena, do tamanho de uma cabeça de alfinete do Magnetic Putty colocado na tinta. Aqui, vou depositar no queixo do meu desenho. Eles devem ficar juntos, e se colocarmos o nosso ímã abaixo da tigela, agora podemos fazer minha mandíbula inferior se mover. "Você está vendo isso? Estou me mexendo. Olá lá na Land da TV.

{Ele então move o maxilar do desenho, em sincronia com suas palavras.}

Art Burn: A melhor parte é que, se você quiser manter o seu desenho, você pode colocar tudo o que quiser na água, e ficará grudado no objeto. Você pode usar um pedaço de papel, um pano, ou mesmo em seu braço.

{Um braço peludo então aparece na frente da câmera, com desenhos de dois rostos

mascarados, um rosto triste, e feliz.}

Art Burn: Ei! Tire esse rato daqui, eu cuido de um lugar arrumado por aqui. Não há roedores vivos na minha cozinha. Ok, talvez algumas moscas, um pouco de molde, e a barata ocasional. E agora que este pedido foi atendido... Ei, você!! Cai fora da minha cozinha!

Beakman: Ahh sim, fazer uma animação pode ser uma alegria, e às vezes uma tarefa difícil, basta perguntar ao nosso principal artista e ao animador Wayne White. Mas lembre-se de quanto mais ímãs, mais pólos ou fios que você usa, maior o movimento que sua marionete pode executar.

{Há então um alto som, todos olham em volta para ver de onde está vindo. Então eles percebem que está vindo do relógio de Beakman. Uma voz então surge desse som.}

Relógio de pulso: É hora, é hora. Aqui vem ele, o Dr. Victor e Nino estão finalmente chegando. No entanto, também é quase a hora de dizer adeus ao público da televisão.

Beakman, apontando para o relógio: Esta é uma pequena coisa que criei depois que eu voltei do Brasil, uma lembrança do meu tempo por lá. Agora é melhor deixar a clarabóia aberta, antes de que eles se choquem nela.

{A sala fica mais brilhante por alguns minutos enquanto o Dr. Victor e Nino descem pelo telhado, segurando algumas gaiolas de transporte. Eles pousam no centro da sala, com chapéus de hélice ainda girando.}

Beakman: Dr. Victor, Nino, bem-vindo ao meu... Centro de Informação! {As palavras ecoam ao redor da sala, como se fosse uma caverna.}

Dr. Victor: Obrigado, teríamos chegado aqui antes se Nino não estivesse ficado com o mapa.

Nino: Claro, eu sempre tenho a culpa. Eu tenho que carregar a maioria das coisas, e eu tenho que arrumar nossas malas e os transportes. Eu nunca consigo aproveitar nada, mesmo quando estou nas minhas férias. Ó, olá Beakman, prazer em vê-lo novamente. Uau, seu quarto é tão bagunçado quanto o meu. Mas eu não tenho tantas coisas.

Beakman: Oi Nino, bem vindo ao meu... Casa. Você trouxe algumas de suas invenções ou brinquedos com você?

Nino: Não, não consegui trazer mais nada, apenas meu celular pessoal. No entanto, ele se perdeu ao longo do caminho. Caiu no oceano, mas não foi minha culpa. Isso foi...

{Dr. Victor interrompe Nino.}

Dr. Victor: Beakman... Eu queria me desculpar por minha invenção, acidentalmente pegando você naquele pequeno tubo. Se eu soubesse que era perigoso, eu não teria deixou-o deitado por aí.

Beakman: Não se preocupe com isso, nenhum mal foi feito, além disso, sem ele, eu nunca ia conseguir conhecer o Captain Disillusion e tive minhas primeiras férias reais em muitos anos. É pena que você não tenha trazido a família inteira.

Dr. Victor: Oh, não estamos sozinhos, trouxemos alguns amigos. Diga olá a todos.

{Dr. Victor e Nino colocaram as três gaiolas na mesa. Victor então os abre.}

Don: Uau, é mesmo você! Beakman em carne e osso! Uau! Prazer em conhecê-lo, finalmente. Nós estávamos assistindo você em um telefone celular, no caminho para cá, mas, infelizmente, quando eu tentei aproximar a tela para o Herb na gaiola dele, deixei-o cair enquanto estávamos no ar e desapareceu em algum lugar no oceano.

Herb: Uau é realmente uma honra conhecê-lo, nós assistimos seu programa há anos! No entanto, devo dizer que você parece menor na vida real. Estou acostumado a sua cabeça sendo tão grande quanto eu, mas é só por causa da tela da TV, acho.

Gato: Que lugar interessante você tem aqui Beakman. Eu vejo muitos livros e instrumentos científicos, muitos dos quais nunca ouvi falar, e nem li. É ótimo vê-lo novamente. Espero que você esteja bem, e que você tenha gostado da sua visita, a última vez que esteve no Brasil.

Beakman: Obrigado, você é muito gentil. É maravilhoso ver todos vocês e conhecer os meus mais novos fãs número um.

Herb: Você ouviu isso, Don? Ele nos chamou seus fãs número um! Eu me sinto tão orgulhoso.

Don: Sim Herb, este é possivelmente o melhor dia da minha vida! Nada poderia melhorar!

{De dentro da mochila de Nino há um ruído, e então ouve-se uma voz.}

Godofredo: Ouvi alguém ter mencionado que eles eram os fãs número um do Beakman? Isso não pode ser verdade. Porque nós somos.

Liza: Oh não, não pode ser.

{Mas, então, a mochila do Dr. Victor começa a se mover, e há um som bem alto como uma guitarra vindo de dentro. Mau então sai.}

Mau: Hahahaha... É verdade, somos os fãs número um de Beakman. Nós assistimos todos os episódios, e lemos todas as histórias em quadrinhos que ele já escreveu.

Nana: Ah não, não esses dois... coisas novamente. Com licença, acho que é hora de eu sair... Adeus. {Ela então foge, em direção à porta.}

Biba: Ei! Ela tem as chaves para o nosso carro alugado. Rapidamente todos correm atrás dela. Venham conosco crianças e não se preocupem. Nós voltaremos logo.

Don: Nós também assistimos todos os episódios. Mas os únicos jornais que normalmente recebemos estão envolvidos com peixes. Costumamos usar os jornais para limpar, no Pólo Sul. No entanto, escrevemos para ele todos os dias, com centenas de perguntas e cartas de fãs.

Godofredo: Nós também lhe escrevemos perguntas e cartas de fãs todos os dias. Não é isso Mau?

Herb: Espere um minuto, todas essas cartas e perguntas. Por que você não respondeu a nenhuma das nossas cartas Beakman? É o que eu quero saber.

Don, Godofredo e Mau: Sim Beakman, por que você não respondeu?

Beakman: Bem... Você vê que recebemos tantas cartas aqui, simplesmente não podemos responder a todas elas, e várias pessoas são perguntadas por diferentes pessoas. E... Ummm... Bem, aqui, veja apenas essa caixa de mensagens que temos.

{Beakman, em seguida, leva-os para a banheira de hidromassagem, com as cartas ainda espalhadas.}

Dr. Victor: Uau, você construiu seu próprio fluidizador, estou impressionado. Como você fez isso?

Beakman: Aqui, eu tenho algumas fotografias que explicam como eu fiz. Você pode ver, eu só peguei alguns tubos, coloquei furos ao longo de um lado, depois coloquei mais buracos cerca de

120 graus do outro lado, e os inclinei para que eles estivessem apontando para baixo. Para evitar que a areia caia neles, é claro.

Dr. Victor: Sim, é claro. Compreendo. Você não ficará chateado se eu tomar algumas anotações?

Beakman: Eu ficaria encantado, eu também lhe darei uma cópia dos meus planos de construção e fotografias da instalação. Aqui está um modelo inicial que fiz com uma caixa de plástico e um tubo de plástico. Veja como coloco todos os tubos juntos e uso um compressor de ar para bombear um pouco de ar através deles. Esta é apenas uma das minhas pequenas invenções.

{Beakman então sopra em sua mão como se estivesse secando as unhas. Como se cada invenção fosse tão fácil para ele construir.}

Dr. Victor: É muito impressionante que não pensei em criar tal coisa. É realmente uma grande conquista.

Beakman: Eu estava fazendo pesquisas quando tropecei com um video de Mark Rober. Ele criou uma versão de banheira de hidromassagem, muito semelhante a isso. No entanto, tive que fazer algumas mudanças. Você os vê? Eu adicionei o rótulo "Beak-Tub-O-Sand" e algumas outras coisas. Meu amigo Art Burn também estava assistindo o YouTube comigo, quando ele descobriu um vídeo sobre o desenho de água pelo "The Action Lab", e ele teve o desejo de fazer o próprio experimento. Nós "conversamos" com o produtor do show para fazer um episódio inteiro sobre objetos em movimento. Mas, por enquanto, estamos quase sem tempo.

Nino: Não entendo como essa areia está se movendo.

{Ele então entra dentro da banheira e começa a deslizar sua mão para trás, e em frente à superfície da areia. Ele então desliza em uma das bolas de golfe na parte inferior do tubo e cai.}

Josie: Bada Bing, teve um ding.

Liza: Bada Bang, houve um clang.

Phoebe: Bada Boom, havia um...

Nino parece preocupado e se desculpa: Um Zaloom?

{Beakman então se aproxima de Nino, e coloca seu rosto perto dele.}

Beakman: E um Cassio. {Então, ambos sorriem, e a câmera dá um close em seus rostos.}

{A tela então escurece, e os créditos começam a rolar. Então eles são interrompidos. A cena então muda para a parte de cima da mesa, com os pingüins caminhando através dele.}

Don: Então, o que você achou de conhecer o Beakman em pessoa, Herb?

Herb: Ele tem um lugar incrível aqui, apenas um pouco quente demais pro meu gosto. Eles precisam de 5, ou 6 aparelhos de ar condicionado, e uma colina de gelo, e eu sentiria como se estivesse em casa.

Godofredo: Eles também poderiam usar, uma série de túneis para rastejar através. O único que existe está ali no canto e está cheio de muco.

Mau: Sim, mas mesmo que haja apenas um túnel, pelo menos tem muco saboroso em suas paredes, e podemos desfrutar de comer isso por um bom tempo.

Herb: Oh não, ouvindo isso vai me deixar doente.

Don: Bem, se você estiver doente vá lá para fora, e leve um jornal com você. Estou cansado de limpar suas bagunças. Agora, hora de se despedir Herb.

Herb: Ok, adeus Herb.

{A tela então escurece e os créditos continuam.}

{Continua na parte 5...}

* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/photos/a.1539576972950499/2230558840518972

Introdução à quinta história.

*{A versão em **Inglês** e a versão em **Português** foram postadas originalmente em 09 de Março de 2019.}*

É aquela época do ano novamente, para entrar nos mundos da imaginação. Mais uma vez, dois mundos se unem de maneiras únicas, e eventos surpreendentes se desdobram. Se você deseja recapturar sua infância, ou se estiver visitando esses mundos pela primeira vez. Esperamos que você aproveite esta quarta aventura, nos mundos do humor, da ciência e da educação. Como nas três versões anteriores, essas histórias são apresentadas em inglês e português. Nas nossas páginas "Beakman Fans" e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" no Facebook.

Se você quiser ler as postagens originais no Facebook das histórias, aqui estão os links para a versão em inglês, e a versão em português que Otavio traduziu.

Versão em Inglês.

Beakman's World. Episode 93. Sight, Beakmania & Sound
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/a.1097547883756862/1171826189662364

Versão em Português.

O Mundo de Beakman. Episódio 93. Visão, Beakmania e Som
*
https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/photos/a.1539576972950499/2230558840518972

O Mundo de Beakman:

Visão, Beakmania & Som

{Episódio 93}

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido para Português por: Otavio Almeida

Esta é uma imagem clip and paste, de "Teary Eyes" Anderson, para acompanhar a quarta história desta série, também escrita por ele. Nas 3 primeiras aventuras desta série, os personagens do programa televisivo dos Estados Unidos "O Mundo de Beakman" {O Mundo de Beakman}, visitaram os personagens de Castelo Ra-Tim-Bum, a quarta história teve o 'Castelo', personagens retornam o favor, visitando os personagens de "Beakman's World". Se você não leu essas histórias anteriores, aqui estão alguns links rápidos para começar suas aventuras nesses mundos. Tal como acontece com as histórias anteriores e imagens de acompanhamento, estas foram feitas para o aniversário de um amigo.

Castelo Ra-Tim-Bum/Beakman's World, The Complete Fan Fiction Trilogy

* https://archive.org/details/CasteloRa-Tim-BumBeakmansWorldTheCompleteFanFictionTrilogy

Castelo Ra-Tim-Bum/O Mundo de Beakman, A Trilogia Completa da Ficcao de Entusiasta

* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumOMundoDeBeakmanATrilogiaCompletaDaFiccaoDe

Beakman's World/Castelo Ra-Tim-Bum, story #4

https://www.facebook.com/BeakmanFans/posts/924363684408617

O Mundo de Beakman/CasteloRa-Tim-Bum, historia #4

* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/1998738060367719

#BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #CasteloRaTimBum #FanFiction #FiccaoDeFa #Story5 #Historia5 #Castelo20Anos #RaTimBumOCastelo #Beakman #PaulZaloom #Lester #MarkRitts #Josie #AlannaUbach #Liza #ElizaJaneSchneider #Phoebe #SentaMosesMikan #DonAndHerb #BertBerdis #AlanBarzman #Nino #CassioScapin #Pedro #LucianoAmaral #Zeca #FreddyAllan #Biba #CinthyaRachel #ZecaNinoPedroEBiba #DrVictor #SergioMamberti #RosiCampos #Morgana #Adelaide #LucianoOttani #Godofredo #AlvaroPetersenJr #Mau #ClaudioChakmati #DeniBloch #Dina #GatoPintado #FernandoGomes #TheoWerneck #GersonDeAbreu #TapEFlap #SpeedOfLight #VelocidadeDaLuz #Hearthstone #BadgeOfAQuitter #Braille #LouisBraille #ValentinHauy #Blind #Cego #ColorBlindness #Daltonismo #CorrectiveColoredGlasses #OculosColoridosCorretivos #RGB #OpticalIllusions #IlusoesDeOtica #Cataracts

#OpacidadeDoCristalino #Floaters #WallsOfSound #ParedesDeSom #SoundMaze #LabirintoDeSom #EchoMaze #LabirintoDeEco #SoundBall #BolaDeSom #Riddles #Enigmas #Puzzles #Dingo #Dogs #Caes #Cats #Gatos #Bats #Morcegos #MythBusters #CacadoresDeMitos #EyeColor #CorDosOlhos #Deaf #Surdo #HearingLoss #PerdaDeAudicao #EarTrumpet #TrompeteDeOrelha #HearingAids #AparelhosAuditivos #BoneConduction #ConducaoOssea #Beethoven #CharlieChaplin #Mime #PedroPonceDeLeon #SecretMessages #MensagensSecretas #Codes #Códigos

{Aparecimento gradual, a imagem iluminada da lua, na parede.}

Don uivando como um lobo: Owwhhaa

{A câmera abaixa para uma área de floresta escura, do estúdio do Centro de Informações de Beakman. Entre as árvores há um iglu cercado de gelo e os dois pinguins do lado de fora.}

Herb: Don, você vai acordar todo mundo. Porque você está fazendo isso? Nós não estamos mais no Pólo Sul.

Don: Desculpe pinguim amigo meu. É só que hora do dia, meus instintos assumem, e penso em nosso amigo lobo, e como nós lhe daríamos nossos restos de peixe.

Herb: Eu não acho que ele era um verdadeiro lobo. Acho que ele era um cão da expedição, da estação polar, querendo pedir comida de nós.

Don: De qualquer maneira, ele nos acordou todos os dias no momento certo, para começar a assistir O Mundo de Beakman. E agora chegou a hora de começar um novo dia e assistir ao O Mundo de Beakman, de dentro do próprio estúdio.

Herb: Acordando com novas ciências e conhecimento. A melhor maneira de começar o dia é um verdadeiro uivo. Owwwhaaa

Don & Herb: Owwwhaaa Owwwhaaa Owwwhaaa

{Um nadadeira pinguim é vista pressionando um botão no controle remoto, para as luzes do estúdio. Um som do tipo explosão é ouvido quando as luzes se acendem, mas é Beakman bocejando, sentando-se e esfregando os olhos.}

Beakman: Fato Rápido, você sabia que a luz tem muitas velocidades? Sua velocidade depende do ambiente em que se encontra. Neblina, gelatina, gás ou o vácuo do espaço exterior. Cada substância que passa, terá uma velocidade diferente. No entanto, sua velocidade máxima é conhecida como a "Velocidade da Luz", que só pode ser obtida em um vácuo. No entanto, mesmo algo parecido com um pedaço de papel pode parar um fóton de luz. Capturar esses fótons é como vemos.

{Os créditos iniciais começam então. A câmera então mostra um vídeo do Centro de Informações, Beakman saindo do sofá, Liza, Josie e Phoebe acordando de suas poltronas reclináveis. E um Lester vagando pela sala, tropeçando em um banquinho, depois continuando pela sala com os braços esticados, como se estivesse meio adormecido. As crianças do Castelo e seus pais são vistos enrolando seus sacos de dormir.}

Beakman: Bom luto Liza, eu tive um sonho estranho na noite passada. Eu sonhei que fui sequestrado por algumas criaturas trasgo e mandado ensiná-las sobre ciência. Então eles continuaram me desafiando para jogos de cartas, perto de Hearthstone. Que claro eu sempre ganhei. Devo ter pesquisado muito sobre os projetos linguísticos de voz de seus videogames e perdi a noção do tempo na noite passada.

Liza: Eu sempre adoro adormecer com vozes. Seus tons e ritmos são como música, para se perder e passar para o mundo dos sonhos.

Pedro: Eu sempre gostei de adormecer olhando as estrelas, ou a lua, imaginando que eu

poderia usar um rádio, e entrar em contato com a vida na lua. E coisas assim. O que você gosta de sonhar com filho?

Sancho-Esteban: Eu sempre sonho com as aventuras que você teve no Castelo, e o tempo que eu visitei para mim. O Castelo é algo mágico e maravilhoso.

Josie: Os sonhos são uma maneira de nossas mentes reverem nossos pensamentos, categorizá-los e tentarem analisar eventos, de uma perspectiva diferente. Às vezes, eles são preenchidos por desejos, outras vezes são tarefas que não são concluídas. Agora, por favor, se apressem e movam essas coisas para um canto distante, para que possamos começar o show. Crianças em todo o mundo estarão em breve assistindo ao programa, e nós nem escolhemos a nossa primeira pergunta ainda.

Phoebe: Vou verificar a sala de correspondência e ver quantas novas correspondências recebemos. Tenho certeza de que haverá um ótimo quebra-cabeças, em uma dessas cartas.

Zeca: Eu gostei de passar a noite, aqui no Centro de Informações. Era como acampar, sem os animais perigosos, ou ter que ir atrás de uma árvore, para usar o banheiro.

Maca: Eu gostei de ver as estrelas da clarabóia e os sinais de saída levemente piscando. Era como estar em uma caverna e dentro da cidade grande, tudo misturado. No entanto, eu não dormi muito, tudo o que ouvi, a noite inteira foi aquele cara com um terno de rato roncando.

Beakman: Sim, ele é como um amável animal de estimação, que raramente faz qualquer coisa, o que você pede para ele fazer. Mas ele tem seus momentos úteis. Quando ele não está dormindo ou procurando comida.

Biba: Passar a noite aqui foi semelhante aos momentos que passei com minha tropa de reconhecimento, nos meus dias mais jovens. Ganhando distintivos, ajudando os idosos, aprendendo a cozinhar e adquirindo habilidades de sobrevivência.

Phoebe, arrastando duas malas para trás: eu também já fui uma escoteira, vendemos biscoitos, tentamos dar início a fogueiras e fizemos artesanato. Mas sempre me esqueci das reuniões e raramente concluí as tarefas. Se houve um "Badge of a Quitter" {Emblema de um Quitter}, eu provavelmente teria conseguido. Eu acho que tenho 6 distintivos de habilidades, quando eu era jovem.

Josie: Mova-se ao longo das pessoas, este episódio não vai se tornar. Ainda temos pesquisa para fazer, correspondência para classificar, experimentos para verificar. E equipamento de segurança, para colocar no lugar. Antes de Beakman começar suas demonstrações. Você se lembra do que aconteceu da última vez? Ele caiu através daquela parede ali.

Baba se perguntando, depois de guardar o saco de dormir: Olá Gato, o que você está fazendo agora, lendo?

Gato, sentado em uma mesa, com a pata em um livro: Eu tenho lido este livro pelas últimas horas. Eu não queria acordar ninguém, então comecei a ler este livro em Braille.

Baba: Você estava lendo no escuro? O que é um livro em Braille? Parece que tem uma origem francesa. É um livro ilustrado?

Beakman, pega-a e gira-a: Das questões das crianças, a educação do mundo pode ser alcançada. Sim, isso está correto, ou pelo menos parcialmente correto. Braille era o nome de um professor de francês que perdeu a visão em sua infância. Isso fará um ótimo tópico para o show desta manhã.

Josie: Você quer que eu prepare sua fantasia de professor de francês, para ele ser nosso cientista convidado especial morto?

Beakman: Não, não hoje. Eu tenho uma idéia melhor de quem pode ser nosso convidado especial para o dia. Tudo o que tenho que fazer é fazer um telefonema especial.

{Beakman se aproxima de um antigo telefone rotativo. Pega a alça. Disca um número e, em seguida, coloca a alça de volta no telefone. Ele então tira a capa, mostrando um pequeno celular sob o telefone maior.}

Beakman: Você nunca pode ser muito cuidadoso, com segurança por aqui. Uma vez que meu telefone foi perdido por uma hora, e nós tivemos 30 pizzas entregues aqui alguns minutos depois.

Dr. Victor: Sim, Nino fez algo parecido quando veio visitar nosso Castelo, mas eram pacotes caros.

Nino: Eu me desculpei por isso, já. Eu estou apenas meio acordado, o que está acontecendo, nós estaremos na TV novamente como ontem? Espero que todos em casa no Brasil possam nos ver. Incluindo Dina, acho que ela está apaixonada por mim.

Pedro: Se bem me lembro, você foi o único que a perseguiu, com romance em seus olhos, mas ela gostava mais de mim.

Nino: Isso foi há muito tempo, meu relacionamento com ela se tornou muito melhor desde então. Eu quero fazê-la orgulhosa.

{Uma imagem de Dina aparece acima da cabeça de Nino e ele estica o pescoço para beijá-la.}

Zeca: Eu acho que eles usam roupas, que são muito parecidas umas com as outras. Eu não ficaria surpreso se eles dançassem na frente um do outro, e fingissem ser imagens espelhadas um do outro.

Beakman: Está bem, é o suficiente por agora. Vou precisar da ajuda de Nino em alguns minutos, depois de terminar meu telefonema. Dirija-se às cadeiras de maquilhagem, ao seu cuidado matinal e lembre-se de escovar os dentes. Um sujeito de rato em forma de argila queria que eu

te lembrasse disso.

{Beakman, em seguida, liga o celular e desliza várias seções de texto para o centro da tela e, em seguida, pressiona rapidamente o botão "Enviar".}

Beakman: Acabei de pedir ao nosso professor convidado para vir ao nosso show hoje. Você está pronto para um dia de ciência hoje Nino?

Nino: Bem, eu ainda estou parcialmente com sono, mas estou feliz em ajudá-lo, se eu puder. Você sempre foi uma grande inspiração para mim.

Beakman: Isso é ótimo, eu sempre pude usar um assistente um pouco fraco com minhas demonstrações científicas.

{Nino parece triste e um pouco confuso, mas segue Beakman. Em seguida, na área de correspondência, todos se reuniram à espera de Beakman e Nino.}

Beakman: Nossa primeira pergunta para hoje, é do nosso convidado especial Baba. Ela pergunta, o que é Braille e como pode ser lido em livros?

Nino: {Trago}, eu nunca fui muito bom em ler.

Baba: Ele está respondendo a uma das minhas perguntas. Você ouviu? Beakman está respondendo a minha pergunta.

{Baba sacode Maca, como ela pergunta ele.}

Maca: Não consigo pensar, quando você está me sacudindo em pedaços. Ele já respondeu

nossas perguntas antes, ou você se esqueceu ontem?

Sancho-Esteban: Se você não parar de falar, perderemos as respostas.

Mau: Ah, claro, Beakman responde suas perguntas, e não as nossas. E até temos que acordar antes da hora do almoço. Espero que o show seja retransmitido ainda hoje, para que eu possa assisti-lo depois que eu estiver mais descansado.

Godofredo: Estou animado para assistir a gravação de um episódio real de O Mundo de Beakman. É um sonho tornado realidade. Este é o melhor momento da minha vida. Eu mal posso controlar minha excitação, estou tremendo todo.

Mau: Acalme-se, ou você ouvirá meu riso fatal e nunca mais ouvirá nada. Agora não me perturbe, enquanto eu rastejo de volta em nosso tubo nasal cheio de ranho e tire uma soneca.

Close-up vista de Beakman: A palavra Braille, vem do sobrenome de Louis Braille, o inventor do sistema de escrita. Embora houvesse vários sistemas de escrita anteriores que pudessem ser lidos pelos cegos. A versão de Louis foi criada com a intenção de ser simples de usar e escrever. Uma versão anterior da escrita para os cegos, ou escrita secreta, envolveu letras {em relevo} em relevo ou símbolos. Aos três anos de idade perdeu a visão em um de seus olhos, e o outro se infectou, e quando ele tinha cinco anos, ambos eram cegos. Seu professor Valentin Hauy, em uma escola para cegos na França, tentou ensinar as crianças a ler com letras alfabéticas gravadas. Esse processo foi criado por Hauy em 1784, mas isso se mostrou difícil, escrever e ler. Um sistema posterior de escrita e leitura foi criado para os militares franceses em 1815, usando pontos em relevo para enviar mensagens secretas. Mas isso também provou ser difícil. Com a idade de cerca de quinze anos, Louis Braille começou a tentar criar uma versão da escrita e ler o que seria mais fácil para os cegos. Quando completou vinte anos, publicou um livro sobre seu novo sistema de escrita. Mais tarde ele se tornou professor e, eventualmente, professor principal. Mas seu sistema de escrita nunca foi ensinado em sua escola durante sua vida. Mas tornou-se popular lentamente e logo após sua morte. Então, o sistema de escrita começou a ser adotado em todo o mundo. Existem também versões para matemática e música. Fato Rápido, muitos países agora estão criando dinheiro com superfícies que podem ser distinguidas sentindo-as sozinhas. Venha aqui Nino, feche os olhos e me diga se você consegue sentir a diferença nesses quatro pedaços de papel-moeda. Você pode ter dois deles, se você nos disser

as razões pelas quais você escolhe cada um.

Nino: Bem, esses trabalhos parecem semelhantes, e dois deles parecem mais longos que os outros. Eu sei que o ouro e os diamantes são mais valiosos do que o papel-moeda, embora sejam menores. Meu palpite é que quanto menor o papel-moeda, mais caro é o seu valor. Vou pegar esses dois pequenos pedaços de moeda.

Beakman: Bem, parabéns. Aqui, deixe-me pegar o dinheiro que você não escolheu. Você escolheu o Malaysian Ringgit 1, valendo cerca de 25 centavos de dólar, em dinheiro dos EUA, e o outro é uma nota de um dólar australiano no valor de 75 centavos, aqui nos EUA. Esses outros dólares foram de US $100, e o outro foi de 100 reais, o que recebi durante minha última visita ao Brasil. Muito obrigado por jogar. Sim, todo mundo que contribui para a ciência é um vencedor no meu livro.

Maca: Uau, Malásia e dinheiro australiano, gostaria de ter ganho isso. Posso tê-los?

Nino: Claro, por que não, eu acabei de desistir de uma fortuna, essa pequena quantia não pode me fazer bem algum.

Maca: Obrigado. De volta ao Brasil, eu provavelmente poderia trocá-los por US $15 ou mais, se eu encontrar o comprador certo.

Nino: Huh? Pensando bem, talvez eu devesse mantê-los.

Dr. Victor: Agora, agora, Nino. Você já deu a eles. Não é bom pedir que os presentes sejam devolvidos. O que Morgana pensaria, se ela soubesse?

{Nino chuta o chão com o dedo do pé, e se afasta da visão da câmera.}

Nino: Mesmo quando sou vencedor, parece que estou perdendo.

Josie: Falando em dinheiro que pode ser identificado pelos cegos. Você sabia que a maioria das pessoas que são chamadas cegas pode ver algo, seja apenas sombras ou certas cores?

Beakman: Sim, está certo. Obrigado Josie por me direcionar de volta ao tópico em questão. O tipo mais comum de cegueira é a formação de proteínas, no interior da lente dos olhos. Fazendo a visão de uma pessoa parecer turva. Ou assim.

{Um pedaço fino de papel quase transparente é colocado na frente da câmera de televisão. Liza, em seguida, esfrega o rosto contra ela e move as mãos ao longo dela, fazendo sons tipo fantasma.}

Liza: Ohhh, ahuuu. Parece um pouco assustador, não é? As coisas rapidamente passaram da sombra para claro, depois borradas novamente.

Beakman: Sim, obrigado Liza por aquela representação assustadoramente boa de visão parcial, devido a catarata nos olhos de uma pessoa. Assim como adicionar outro pedaço de papel, a catarata pode piorar e piorar. Até quase nenhuma luz atinge a retina dos olhos. Esta condição parece ter sido diagnosticada pela primeira vez há 2,500 anos, vários tratamentos foram desenvolvidos, mas a cirurgia é necessária para a maioria dos casos avançados.

{Liza continua a agitar a mão atrás do papel, à medida que mais e mais páginas semelhantes são adicionadas, tornando sua mão menos visível.}

Beakman: Outro tipo comum de cegueira é chamado daltonismo. Isso ocorre quando os fotorreceptores coloridos na retina estão danificados ou não estão funcionando. A retina contém receptores de bastonetes e cones, mas os comprimentos de onda de cor da luz são reconhecidos principalmente pelos três tipos de células cones. Esses cones são sensíveis às cores Vermelho {Red}, Verde {Green} e Azul {Blue}.

Phoebe: Se você já viu as letras RGB, em um monitor, exibição ou em um produto de loja de arte. Lembre-se que isto é para as cores Vermelho, Verde e Azul. Uma maneira de representar todas as cores do arco-íris, usando apenas essas cores primárias.

Beakman: Com daltonismo, um ou mais destes receptores de cor estão danificados ou não estão funcionando.

Zeca: E a cor amarela? Amarelo e azul não ficam verdes? Eu me lembro de aprender isso, quando eu era tão jovem quanto meu filho é agora.

Beakman: Neste sistema RGB de cores aditivas, o amarelo é criado usando uma mistura de vermelho e verde. Outro sistema de cores para pintura e impressão de cores é chamado de modelo "Cor Subtrativa". Ele se concentra em ciano (azul claro), magenta {vermelho-arroxeado}, amarelo, e preto {Preto chave}. A maioria das tiras de quadrinhos são feitas dessas cores, incluindo a minha. Josie você distribuirá os óculos, por favor?

{Josie distribui óculos de sol para as crianças e seus pais.}

Dr. Victor: Não precisa de óculos de sol para mim, moça. Eu tenho óculos especiais, meus próprios. Nino vem aqui, você pode querer ver isso.

{Victor então aperta um botão em seus óculos, e três filtros de cor deslizam por seus óculos.}

Nino: Eu vou sair e sair com Lester. Ele é como eu, oprimido e incompreendido. Só ele parece entender meu sofrimento. Também é divertido ouvi-lo tocar guitarra.

{Liza, e Phoebe, andam na frente da câmera, segurando uma grande foto de uma cachoeira. Liza faz a cachoeira soar, enquanto Phoebe faz um som do tipo vento. Enquanto balançam a imagem levemente para cima e para baixo.}

Beakman: Aqui está uma foto de uma cachoeira. Dê uma olhada nas várias cores, com e sem seus óculos. Estes óculos separam as cores de uma maneira ligeiramente diferente, para cada um desses óculos. Corrigindo vários tipos de daltonismo. As cores Vermelho e Verde se sobrepõem na visão da maioria das pessoas, mas algumas pessoas não conseguem ver a diferença entre essas cores. Por essa razão, esses óculos bloqueiam comprimentos de onda de luz que se sobrepõem na visão dessas pessoas. De certa forma, ajuda-os a distinguir entre as cores mais facilmente. Depois de examinar seus óculos, troque seus óculos com outra pessoa e veja como as cores parecem semelhantes, mas também diferentes. Para as pessoas em casa, vamos simplesmente mostrar os diferentes filtros de cor na tela, para que eles possam ver a cascata em suas várias versões de cores. Ray, se você quiser, poderia por favor colocar a imagem para as pessoas em casa?

{A imagem da cascata é vista com as várias mudanças de cor, representando os diferentes vidros coloridos corretivos. Liza e Phoebe, em seguida, virar a foto, e na parte traseira é uma versão negativa da imagem, com cores invertidas.}

Beakman: Agora, por favor, tire os óculos e olhe para o centro da imagem por cerca de 30 segundos. Nós também vamos agora mostrar isso para as pessoas em casa, em suas telas de televisão. Após esse período, alteraremos a imagem para uma versão em preto e branco da imagem. Mas em vez de vê-lo como preto e branco, parece ser cor. Porque as outras cores estão cansando seus receptores de cor do cone. Eles agora vêem apenas nas cores que não estão lá, fazendo uma ilusão de cor. Mas se você desviar os olhos e depois olhar para a imagem, verá que é na verdade preto e branco. Isso é chamado de ilusão de pós-imagem colorida.

{Liza e Phoebe, em seguida, puxar a parte inferior da imagem, revelando a imagem em preto e branco por baixo. Depois que as crianças e os pais desviam o olhar e depois olham para a imagem. Liza e Phoebe olham para baixo, por detrás da imagem, depois olham para cima e seus olhos se cruzam. Eles então tocam os lados da cabeça para tentar fazer com que os olhos fiquem voltados para a frente novamente.}

Beakman: Existem outros assuntos interessantes sobre os olhos humanos que poderíamos falar. Flutuadores, pequenas partículas de detritos celulares capturados na geléia dos olhos. Estes causam fantasmas como sombras, que passam pela visão de uma pessoa. Há também "neve visual", um brilho de manchas claras e escuras, que pode ser visto por algumas pessoas, à medida que elas se movem da luz para a escuridão, ou escuro para áreas cheias de luz. Lembre-se de que mesmo as cores que podemos ver são apenas um pequeno segmento dos

comprimentos de onda da luz. Há também raios gama, raios-x, ultravioleta e até mesmo ondas de rádio, que só podemos detectar usando eletrônicos. Agora, com a eletrônica, algumas pessoas podem recuperar um pouco da visão. Com aparelhos sensíveis à luz presos à pele de uma pessoa, implantados cirurgicamente nos olhos de uma pessoa ou ligados diretamente ao próprio cérebro. Falando de aparelhos eletrônicos.

{Beakman então aperta um botão no braço dele.}

O relógio de Beakman começa a apitar e a soar: é nessa hora de novo, é hora de...

Beakman: O Desafio Beakman!!! {Sua voz ecoa pelo Centro de Informações.}

{Dr. Victor, apertando o botão de seus óculos novamente, e então ao contrário, os filtros nos óculos voltam para cima.}

Dr. Victor: Eu vejo que você fez algumas melhorias no seu relógio desde ontem.

Beakman: Sim, tarde da noite passada, enquanto estava deitado na escuridão, eu encontrei inspiração, para adicionar um alto-falante mais alto. Desculpe se acordou alguém. Falando de inspiração da escuridão. Senhoras, por favor, traga as paredes do som?

{Josie, Liza e Phoebe empurram as paredes de plástico com rodas e começam a fazer caminhos coordenados em zigue-zague pelo estúdio. Então eles os deixam e trazem mais alguns. Josie então entrega a todos um clicker de ruído. Enquanto Liza e Phoebe começam a vendar os olhos as crianças e seus pais.}

Beakman: Aqui acabamos de criar um labirinto de eco. O objetivo deste desafio é usar esses pequenos clickers para encontrar o caminho através do labirinto. Você precisa usar o clicker para fazer um som, e seu som vai ecoar entre as paredes. Isso deve lhe dar informações suficientes para navegar no labirinto, mesmo que você esteja vendado. Isso é semelhante a como morcegos, alguns pássaros, golfinhos, baleias dentadas e até mesmo animais

subterrâneos como as musaranhos ecolocar. Se você tiver sucesso neste desafio. Você receberá nossos presentes especiais para visitantes. Bolas de som para jogar pegar com os olhos vendados. E o cubo de mudança de forma 3x3x3 cubo de quebra-cabeça.

Dr. Victor: Isso soa como algo que Nino gostaria de tentar. Eu vou buscá-lo. Ele deveria pelo menos achar que ganhar um prêmio valeria a pena tentar esse desafio.

{Tela desbota para preto. Em seguida, barulhos altos e sons de guitarra são ouvidos.}

Don: Eu acho que os ouvi praticando este evento ontem à noite. Eu continuei ouvindo coisas que foram bater na noite.

Herb: Talvez fosse monstros embaixo da escada ou no armário.

Don: Não, não no armário, Beakman mantém seu esqueleto lá, e seu nome é Bones.

Herb: É por isso que temos a luz da noite acesa, para ajudar a manter os monstros longe e, claro, para encontrar o banheiro. Embora eu esperasse que Beakman nos desse uma lixeira. Mas não podemos ter lixo por aqui. Este é um laboratório e tudo precisa ser arrumado.

Don: Eu me pergunto o que esses ruídos foram na noite passada. Se eles estavam se preparando para o desafio.

Godofredo: Desculpe por isso, esses sons foram nós, e Lester invadindo a geladeira.

Mau: Sim, foi difícil para nós três tirarmos as coisas da geladeira ao mesmo tempo.

Godofredo: É um enigma como todos nós conseguimos encaixar e esvaziar toda a comida.

Mau: Falando de quebra-cabeças, eu tenho um enigma para você. O que desce branco e aparece marrom ou preto. Fica quente e depois frio novamente. Responda corretamente ou tenha medo do resultado do meu riso fatal. Ha, ha, ha.

Don: A resposta é comida caindo no chão?

Herb: Minha resposta é o fogão. É branco por fora e escuro por dentro. Mas eu não entendo o surgimento da seção do enigma.

Godofredo: Eu sei, a torradeira derruba o pão quando ele é branco, e quando o pão sai é marrom ou preto. Então a torradeira precisa esfriar.

Mau: Não é justo, não é justo em tudo. Você deveria deixá-los falhar, para que eu pudesse mostrar minha habilidade e petrificá-los com minha risada fatal. Eu acho que vou ter que continuar cantando para aquela música, o cara de terno de rato está tocando.

{A câmera então muda para Nino sentado em um degrau, enquanto escuta Lester tocar guitarra. As costas de Lester estão viradas para longe da câmera, enquanto ele dança ao som da música enquanto toca.}

Dr. Victor: Venha Nino, há algo que eu quero te mostrar.

Nino: Mas eu queria terminar de ouvir o Lester tocar guitarra. Ele ia me ensinar a tocar quando terminasse sua performance.

Dr. Victor: Você pode brincar com seu amigo de rato mais tarde. Eu acho que você deveria ter tempo para se juntar ao resto do grupo. Além disso, você pode ganhar um prêmio, se conseguir completar o labirinto com sucesso e sair do outro lado. Tudo o que vai demorar é um pouco de concentração.

Nino: Está bem, eu irei, mas quero trazer Lester comigo. Eu sei que ele é o único que não vai rir de mim, se eu falhar. Afinal, ele falha o tempo todo, e isso não o impede, mesmo com todos esses fracassos, ele conseguiu fazer uma música tão boa e terminar a faculdade depois de várias centenas de tentativas. Lester me lembra daquele cara do programa de televisão DuckTales, e agora que penso nisso, o programa de televisão Darkwing Duck também. Ele pode quebrar o avião, ou falhar em alguma tarefa, mas ele sempre tenta, e ele é útil, quando ele não está comendo ou dormindo. Eu até me sentiria mais segura andando com Lester em um avião, com ele pilotando o avião, em vez de pegar uma vassoura com a tia Morgana, ela voa como uma pessoa louca. Por causa de sua vassoura hiperativa.

Dr. Victor: Falando de Morgana...

Nino: Eu já prometi não pedir meu dinheiro de volta, então espero que você não conte a ela sobre minha perda. Venha Lester, vamos e ganhe alguns prêmios.

Dr. Victor: Thunder and Lightning, esse menino é impaciente. Mas ele vai aprender em breve, de qualquer maneira.

{Desvaneça de preta, em seguida, aparecimento gradual, como Zeca passa pela câmera de olhos vendados. Então, no labirinto de paredes de plástico. Uma mão estendida e a outra trabalhando no clicker.}

Beakman: Observe como o clique se torna rápido quando ele está perto de uma parede e cliques longos e lentos em áreas abertas. Infelizmente ao contrário das crianças que conseguiram sobreviver com apenas um mínimo de alcance, todos os adultos também precisam sentir a parede antes de estarem dispostos a acreditar em seus próprios ouvidos.

{Baque som e um gemido frustrado, como Zeca cai em uma parede.}

Biba: Vocês, crianças, fizeram um trabalho maravilhoso ao terminar o labirinto. Infelizmente nos

adultos, eram menos qualificados em usar nossos ouvidos para navegar. Eu tentei fazer um mapa da área ao meu redor, na minha cabeça. Então, ele foi apagado toda vez que eu virava em outra direção e pensava que estava entrando em uma área aberta, quando eu realmente caí em outra parede.

Pedro: Eu tive tanto trabalho em encontrar meu caminho através do labirinto, como se eu estivesse usando meu chapéu para fazer eco em meus ouvidos. Eu tive que tocar as paredes várias vezes, então eu poderia ir em linha reta longe da parede.

Zeca ainda no labirinto: parece que estou na metade do caminho do labirinto. Acho que vou completá-lo, ver que não é tão difícil quando você tenta. {Colisão} Ai, de onde veio essa parede?

Josie: Lembre-se que este labirinto nem sequer tem um beco sem saída, ele simplesmente gira em direções diferentes e termina no outro lado.

Liza: Com a minha excelente audição, consegui passar pela primeira vez sem tocar em nenhuma parede. Já te disse que também aprendi violino simplesmente ouvindo e tentando reproduzir o que ouvi? É provavelmente por isso que sou tão bom em ouvir sotaques e sou especialista em lingüística e dialetos.

Phoebe: E depois, eu sou especialista em ritmo. Ba-da-bop-pop-pow. {Ela então começa a sapatear.}

Beakman: Aqui está ele, Zequinha terminou o Desafio Beakman!!!

{Zeca enquanto tira a venda, depois cobre as orelhas por um segundo, enquanto a voz de Beakman ecoa ainda mais alto pelas paredes do labirinto.}

Beakman: Parece que todos tiveram a chance de terminar o labirinto. Phoebe, acho que é hora

de você se preparar para...

Phoebe ainda dançava ao redor de todo mundo: eu estou nisso, chefe. Bop, bop, chaw, ba-da-bum. Ruído-a-ding, bomp shoo wap...

{Ela dança, enquanto Nino e Lester chegam ao labirinto. Ela circula Lester, cujas costas estão viradas para longe da câmera, enquanto ele a observa.}

Josie: Aqui estão os prêmios que cada um de vocês ganhou. A bola sonora, para encorajá-lo a ouvir e aprender sobre o mundo com seus ouvidos. E a forma fascinante de mudar o quebra-cabeça do cubo, ótima como decoração, ou um ótimo quebra-cabeças, se você for capaz de resolvê-lo. Sem desmontá-lo. {Usando o pé, ela empurra um balde de peças de brinquedo, atrás de uma planta.}

Liza: E aqui estão seus certificados de conclusão assinados e autenticados. Diz que você concluiu oficialmente o Desafio Beakman!!! E é assinado por todos nós, como testemunhas, e qualquer um que pudéssemos encontrar, que quisesse assiná-lo.

Beakman: Tem até um holograma de mim no canto inferior, perto da minha assinatura. É adequado para enquadrar ou laminar e colocá-lo em panfletos de currículos. Todos que o virem ficarão adequadamente impressionados.

Nino: Espere um minuto, eu quero um recompensa e prêmios também. Eu e Lester também podemos fazer o desafio.

Beakman: Bem, esse segmento do nosso show está quase no fim, mas nós daremos a vocês duas a chance. Nino você vai começar aqui, e Lester pode começar do outro lado.

{Beakman se inclina para a câmera e depois pisca um dos olhos. Ele então mostra suas duas mãos batendo juntas.}

Liza: Por aqui, meu adorável Ratinho fink.

{Ela então o leva para o outro lado do labirinto, e o cego o dobra. Nino é então vendado por Josie. De cima, ambos os lados do labirinto podem ser vistos, e o caminho, que levará as duas pessoas ao centro. Então uma versão animada de um acidente de carro é vista.}

Nino: Deixe-me ver se eu entendi, eu clico neste fabricante de som, enquanto eu ando por esse labirinto, ouvindo o eco. Isso está correto? Esse soms, hehehe, super fácil.

Beakman: Sim, esse é o Desafio Beakman!!! Consegues fazê-lo? Enquanto você está tentando realizar isso, vamos configurar o próximo segmento do show.

{Nino então entra no labirinto com as mãos sobre as orelhas e balança a cabeça, por causa do eco da voz de Beakman. Ele então levanta sorrateiramente um canto da venda para ver aonde está indo. As luzes começam a escurecer e as luzes vermelhas do local começam a soar os alarmes. Nino rapidamente puxa a vendado de volta sobre os olhos.}

{Desvaneça de preta para preto, e aparecimento gradual para piscar luzes vermelhas, e sinal "Beakmania".}

Phoebe: É hora de confundir sua inteligência. Amarre suas fitas de pensamento e coloque suas toucas de pensamento. Aqui está ele, o homem sem capa, que vai se aproximar, e confundir seu intelecto. O um... O único... O Beakmannnn!!!

Beakman: Vamos nos soltar, os nós da ignorância. Desvendar as teorias de cordas e ciências práticas. Fique de pé sobre os ombros dos gigantes e alcance novas fronteiras do conhecimento. Agora vamos da-dingos de Cha-Cha-a-dingos.

{A cena muda rapidamente para os pinguins que olham para a geladeira.}

Don: Uivo.

Herb: Não, Don, ele disse dingo, não lobo.

Don: Estou uivando porque toda a comida acabou. Tudo já foi comido.

Godofredo: Veja, eu te disse, nós comemos tudo. Lester e Mau comeram quase tudo. Eu mesmo só tenho algumas migalhas.

Mau: Eu acho que o cara rato escondeu a maior parte da comida em seu terno, para comer mais tarde. Se alguém não trouxer comida em breve, todos morreremos de fome.

Mau, Godofredo, Don e Herb: Não, owww, uivo...

{Desvaneça de preta, e de volta ao Beakmania, e o tambor girando. Josie abre a porta e a voz da mensagem é ouvida.}

Cilindro de Envelope: O que você quer de mim? Eu fui pago na íntegra, nos correios.

Josie: Primeira pergunta Beakman, diz: "O que é um dingo e onde eles vivem?"

Beakman: Um dingo é um cachorro australiano. Acredita-se que seja descendente de cães antigos da Ásia. Eles podem uivar como um lobo ou latir como cães.

Maca: Eu tenho uma pergunta, Sr. B. Os cães e gatos têm um ancestral comum?

Beakman: Muitas pessoas pensam que os gatos {Felidae} e os cães {Canidae} da Árvore da Vida se juntam em um animal chamado Miacis. Um animal de corpo longo que agora está extinto. Parece ter tido garras retrácteis como um gato, mas com um osso da pélvis semelhante a um cão moderno. Fato rápido, você sabia que o gato dente-de-sabre tinha dentes grandes para caçar sua principal fonte de alimento, grandes animais. Precisava dos dentes longos para perfurar os couros dos animais maiores.

{Liza então aparece atrás da pequena Maca e finge ser um vampiro, pronto para mordê-lo no pescoço. Ele dá a ela um olhar desapontado. Ela então levanta dois dentes de sabre gigantes.}

Maca: Pelo menos com dentes grandes como esse, seria rápido escovar os dentes.

Pedro: Os cães são realmente daltônico?

{O sinal animado "Caçadores de Mitos" aparece, com um asterisco atrás, e abaixo dizendo "Não confundir com o programa de televisão registrado, de mesmo nome".}

Beakman: A maioria dos cães tem receptores azuis e amarelos em seus olhos. Ao contrário das três cores nos olhos humanos. Às vezes, isso é chamado de daltonismo, mas eles ainda podem ver cores, apenas um número menor deles. Eles também podem ver vários tons de cinza. Mais ou menos como olhar através de óculos de sol que tingem tudo de uma cor, e torna-se difícil determinar qual cor você está realmente vendo.

Biba: Que tipos de cores os morcegos podem ver?

Beakman: Os morcegos podem ver mais no ultravioleta, as ondas de energia mais altas, das quais precisamos ser protegidos. Eles podem ver na faixa de luz Vermelha e Azul, eles não parecem ser tão bons em ver cores como Verde. No entanto, isso possivelmente muda para cada espécie de morcego.

Baba: Por que eu tenho cores nos meus olhos?

Beakman: A parte colorida dos seus olhos é chamada de íris. Sua cor vem de vários pigmentos coloridos de sua melanina, o mesmo material que compõe o cabelo e as unhas. A íris de um olho pode ser marrom, cinza ou mesmo preta por causa disso. No entanto, se as camadas de células não são densas o suficiente, a luz se espalha nos olhos, e cores como azul e verde são criadas, semelhantes ao céu. Há também um pigmento marrom amarelado chamado Lipofuscin que dá aos olhos uma cor do tipo marrom dourado. Isso misturado com a refração da fina camada de melanina pode resultar em uma cor dos olhos do tipo esverdeada. Por causa do pigmento diferente em vários outros animais, pássaros e muitas outras criaturas podem ter olhos que são coloridos de forma diferente dos humanos.

{Um baque é então ouvido. Nino então geme. Existe então uma visão do labirinto de cima.}

Nino: Ainda estou perto do fim deste labirinto? Parece que eu tenho sido cega por horas. Lester, como vai?

{Em resposta há um baque distante do outro lado do labirinto, quando Lester bate em outra parede.}

Beakman: Fato Rápido, você sabia que as árvores plantadas no chão ainda podem se mover? Aqui está uma foto de uma árvore, e aqui está outra foto da mesma árvore um ano depois. Você consegue descobrir como isso mudou?

Maca: Suas raízes se ergueram acima do solo e o puxaram como um malvado Triffid, com o objetivo de governar o mundo? Mahahaha!

Baba: O chão ao redor também parece ter mudado também. Isso é parte da resposta?

Sancho-Esteban: Eu acho que foi um deslizamento de terra, e tudo na colina parece ter escorregado ou subido a colina. Você pode ver que a casa ao longe está em um ângulo, então a imagem é inclinada para fazer uma inclinação parecer plana.

Biba: Sim, temos crianças inteligentes aqui, elas assistiram ao seu show ao longo dos anos e aprenderam a analisar tudo, a tentar entender coisas que parecem impossíveis.

Pedro: Estamos orgulhosos de nossos filhos.

Zeca: Também é importante ter uma boa imaginação e pensar fora da caixa. Imagine o fantástico e questione os limites do que é possível.

{Sancho-Esteban, em seguida, coloca a mão no bolso e tira uma nota.}

Sancho-Esteban: Beakman, eu queria saber se você poderia pronunciar essa palavra para mim. Eu vi em um artigo sobre ancestralidade humana. O artigo era sobre como as crianças podem parecer e agir como seus pais.

Beakman: Bem, se é uma pronúncia que você precisa, devemos dar o papel para o nosso especialista residente no assunto, Liza. Ela pode quebrar a palavra para você e dar explicações precisas de sua etimologia e terminologia. Responda a pergunta de, se foi escrito em uma linguagem rótica ou não-rótica. E explique como a palavra foi construída e sua pronúncia exata.

Liza: Ahh, deixe-me dar uma olhada nesse papel. Você pode ver que as notações fonéticas estão faltando. Por exemplo, esta letra 'e' visto aqui não soa como um 'e'. Seria mais de perto como...

{Liza, Sancho-Esteban e Pedro se afastam para uma mesa, para uma explicação melhor. Enquanto eles, impotentes, olham para Beakman. Josie é então vista misturando o tambor enjaulado, e Phoebe pega um envelope.}

Phoebe: Esta pergunta, pergunta o que se uma pessoa não pode ler ou ouvir, como eles podem aprender e possivelmente ler?

Josie: É isso! É a minha chance de interpretar Helen Keller, preparar meu guarda-roupa. Eu tenho esperado anos por isso. Não se preocupe Phoebe você pode interpretar minha professora Anne Sullivan. Eu não preciso mais brincar de segundo violino, posso ser a estrela da demonstração, mostrando como ela aprendeu a ler, escrever e falar. Depois ela ficou cega e surda.

Liza da tela: Eu ouvi algo sobre tocar violino? Vou te lembrar que eu não apenas toco violino, eu também toco o banjo e qualquer outro instrumento que eu possa encontrar...

Beakman: Segure Josie, acho que este é um tópico que podemos deixar para o nosso professor convidado especial, voando em todo o caminho do Brasil.

Nino no labirinto: Oh, não! Espero que ele não signifique tia Morgana. Ela deveria estar passando tempo com...

{Nino então colide com Lester no centro do labirinto. A partir da visão aérea, eles podem ser vistos caindo uns sobre os outros. Em seguida, deitado no chão em uma confusão de braços, pernas e cauda, enquanto tentam se levantar. Finalmente, eles se cansam e decidem descansar um pouco.}

{Uma vassoura passa a vista aérea, as pernas de duas pessoas podem ser vistas penduradas na vassoura. A câmera então muda para Beakman, e há sons de colisão ouvidos.}

Beakman: Agora é meu prazer apresentar um grande professor, que viveu muito da história. Conheça muitas pessoas interessantes e aprendeu conhecimento em primeira mão sobre momentos importantes da história. {Ele então olha para as crianças.} Você pode se lembrar dela de suas peças teatrais educacionais, ou mesmo de sua música musical auto-intitulada. Aqui ela é a primeira e única... Morgana.

Phoebe: Eu gostaria que ele nos deixasse fazer todas as apresentações. Onde está todo o ritmo, onde está a diversão e a dança?

Josie: Bem, é melhor prepararmos as demonstrações. Lester parece que vai ficar preso naquele labirinto por um tempo.

{Morgana então sai de uma porta, com espuma fluindo atrás dela.}

Morgana: Desculpe pelo extintor de incêndio. Valdirene, minha vassoura às vezes tem um pouco de dificuldade para parar. Ela se torna hiperativa às vezes, e é um pouco difícil acalmá-la. Às vezes, ela começa a varrer o chão e não pára até que haja uma grande pilha de poeira no canto.

Phoebe: Nós poderíamos usar alguém assim por aqui.

Morgana: Mas ela principalmente colide com as coisas e causa uma bagunça.

Josie: Isso soa semelhante ao Lester.

Beakman: Shh, seja bem, o professor está falando.

{Josie e Phoebe, fingem passar um zíper pela boca e tocam os dedos nos lábios.}

Josie e Phoebe: Shhh...

Beakman: A questão era, como uma pessoa pode aprender ou ler se não consegue ver ou

ouvir?

Morgana: Antes de sair de casa, vi que você já explicou a cegueira. Agora vou explicar a perda auditiva. Assim como perder a visão, a perda auditiva pode ser experimentada em pequenos incrementos, ou pode acontecer de uma só vez. A audição é feita por um pequeno osso no ouvido interno. Os sons fazem com que ele bata no tímpano e mande os sinais para o cérebro. No entanto, o tímpano, o osso ou os nervos podem estar danificados. E os sinais das ondas sonoras, não chegam ao cérebro.

{Phoebe, em seguida, mímica faz a parte das ondas sonoras sacudindo-a, depois batendo o dedo contra o lado da cabeça para ouvir os sons da orelha. Em seguida, acenando com os dedos, ela cobre a cabeça, enquanto os sinais vão para o cérebro. Sobreposta à sua imagem está a animação mostrando as várias etapas da jornada da onda sonora.}

Morgana: Se uma pessoa conhecesse as palavras que você estava dizendo, elas poderiam observar sua boca e adivinhar o que você estava dizendo. Isso é chamado de leitura labial.

Liza na mesa: Com licença por um segundo, já volto.

{Ela então caminha até Beakman, entrega-lhe um pedaço de papel e volta para a mesa. Pedro e Sancho-Esteban sentados ali com as mãos no rosto, como se não conseguissem entender uma palavra das anotações de Liza. Mau e Godofredo olham para a borda da mesa.}

Mau: Uau, muito interessante, finalmente alguém com um interesse real em palavras.

Godofredo: Imaginar as novas muitas trava-língua frases que podemos aprender com Liza.

Mau: Quando ela terminar sua tarefa atual, eu acho que vou perguntar a ela se ela já ouviu algo parecido com o meu riso fatal.

{De volta ao centro do estúdio, Beakman desdobra o papel e o mostra para a câmera.}

Beakman: Aqui está um diagrama que Liza fez mostrando a língua e as posições da boca de vários sons no idioma Inglês.

Morgana: Quando as pessoas tinham apenas perda auditiva parcial. Por muitos anos, apenas gritar poderia ajudar. Mas cerca de quatrocentos anos atrás. Uma nova invenção foi criada. Era uma trombeta de ouvido, que agia como um funil. Amplificou os sons e os transmitiu ao ouvido. Isso permitiu que a pessoa ouvisse palavras e as compreendesse diretamente. Novas versões modernas, são coisas como aparelhos auditivos, que também amplificam os sons eletronicamente, ou condução óssea. O som passa pelas maçãs do rosto normalmente, o que pode ignorar o próprio tímpano e chegar ao ouvido interno, que pode enviar os sinais para o cérebro.

Beakman: Fato Rápido, você sabia que após Beethoven perder a audição, ele morderia uma haste de metal e colocaria a outra ponta em seu piano para ouvir o som através da condução óssea?

Morgana: Eu conheci Beethoven uma vez, ele era um homem gentil, mas ele estava sempre ocupado. Constantemente trabalhando e refazendo as coisas até que fossem perfeitas. Se uma pessoa não pudesse ouvi-lo ou não conhecesse a língua deles, você poderia fazer o que as pessoas fizeram desde os tempos antigos. Eles fariam gestos com as mãos um para o outro. Comer pode ser como segurar um sanduíche, e beber pode ser representado por levantar um copo na boca.

{Josie e Phoebe mostram como poderiam fingir comer e beber.}

Beakman: Este tipo de gestos também foi muito popular nos dias de silêncio dos filmes. Foi chamado de 'Mime' agindo. Charlie Chaplin foi um comediante muito popular que usou esta técnica, que mais tarde poderia ter legendas adicionadas, e ser mostrado em muitos países diferentes. Fazendo dele um dos primeiros atores mundialmente famosos.

Morgana então limpa a garganta: Como eu estava dizendo, essa mão gesticulando acabou se transformando em linguagem de sinais. Com diferentes gestos representando letras no alfabeto ou palavras ou frases diferentes. Uma das primeiras pessoas a criar um manual desses gestos foi Pedro Ponce de Leon, um monge espanhol, no século 1500. Eu me lembro bem dele. Ele sempre foi tão enérgico, e ele tentou ensinar crianças, dos ricos. Eu diria a ele que ele deveria ensinar a todos, e não apenas aos ricos. Mas ele diria...

Pedro olha para o filho: Veja, seu pai recebeu o nome de alguém famoso.

{Liza então lhe dá um olhar de concentração. Ele então olha para o papel e tenta seguir as explicações dela.}

Adelaide batendo as asas, e respirando pesadamente, pousa em uma mesa perto de Morgana: eu finalmente cheguei aqui.

Morgana: Você deveria ter ficado pendurado em nós, quando aterrissamos.

Adelaide: Não, obrigado, eu vi algumas de suas aterrissagens. Quando Valdirene fica animado, não há como impedi-la. Não parece haver muito dano, desde o seu pouso. Onde está Eduardina, ela se machucou no pouso?

{Nino, ao ouvir esse nome, acorda rapidamente e tenta libertar-se de Lester e fugir.}

Morgana: Dina está por aqui em algum lugar. Ela provavelmente está procurando por Nino neste exato momento. Minha afilhada sempre teve uma mente própria. Onde eu estava na minha palestra?

Maca: Ela realmente conhece todas essas pessoas? Quantos anos ela teria que ter para conhecer todas essas pessoas?

Baba: Eu me lembro de ouvir que ela criou uma peça de teatro descrevendo sua busca para descobrir quantos anos ela tinha. Eu acho que os resultados foram centenas de anos. Mas não se deve ser educado, perguntar a uma senhora sobre sua idade.

Biba: Você estava falando sobre pessoas surdas aprendendo com os olhos, através da linguagem de sinais. Mas e se eles não pudessem ver? Por favor, continue sua história.

Josie: Ah, como Helen Keller. Eu poderia rapidamente colocar uma fantasia e explicar.

Beakman: Vamos deixar nosso convidado especial explicar isso também. No entanto, precisaremos da demonstração científica que está nessa tabela.

Adelaide: Por favor, continue sua história. Eu quero aprender mais sobre esse assunto. Eu sempre fui fascinado com suas histórias do passado.

Morgana: Se uma pessoa também é cega, assim como surda, a próxima sensação que ela usará é seu senso de toque. Neste caso, as pontas dos dedos são como as pessoas aprendem as formas dos objetos e suas características de superfície. Chegamos agora ao ciclo completo, com Beakman mencionando anteriormente o sistema de leitura e escrita de Braille. Agora eu acho que Beakman tem uma demonstração para nós, que as crianças em casa podem tentar com seus pais.

Phoebe: As ferramentas que você precisará são estas; Um conjunto de cortadores de parafuso ou fio. Um parente, um pedaço de madeira e pelo menos seis pinos de cabeça redonda.

Liza: E um pedaço de papel. Um pedaço de papel grosso como este.

{Ela então pega o papel da mesa. Ainda tem todas as suas anotações e explicações sobre isso.}

Josie usando óculos de segurança: você precisará de um adulto para cortar as pontas dos pinos,

de modo que fiquem com cerca de 1 centímetro da cabeça do alfinete ao final. Estes então precisarão ser empurrados para a madeira, em duas fileiras, de três cabeças de alfinete cada.

Beakman: Com estes furos de 12 pinos, podemos adicionar ou remover pinos para criar até sessenta e quatro combinações diferentes de padrões. Nós só temos que colocá-los nos buracos, ou tirar os pinos dos buracos, para criar letras, palavras ou frases em Braille. Tudo o que precisamos fazer é pressionar o papel para baixo nas cabeças de alfinete arredondadas e elas deixarão marcas no papel. Podemos mover o papel levemente para o lado e trocar os pinos, pressionando-os novamente, criando outro conjunto de solavancos.

{Beakman, em seguida, desdobra o papel, revelando que o único pedaço de papel que ele estava segurando, é agora vários pedaços de papel com solavancos sobre eles. Ele então os coloca na mesa na frente das crianças. Beakman então chega por trás de sua cabeça e puxa o papel original com as anotações de Liza sobre ele. Ele então vira o papel, para mostrar um guia para traduzir o Braille em letras alfabéticas.}

Beakman: Você também pode enviar mensagens secretas usando esta técnica de escrita secreta.

Sancho-Esteban: Isso foi uma boa mágica. Eu vi Liza e as mãos de Beakman o tempo todo.

Pedro: Não é mágica... É...

Todos os outros: É ciência!!!

Morgana: Eles provavelmente assistem muito ao show dele.

Dina: Falando em assistir esse show, onde está o Nino?

Dr. Victor: Ele ainda está tristemente no labirinto. Apesar de ser preciso, ele foi com Lester na

outra extremidade do labirinto.

{Dr. Victor, em seguida, acena com as mãos no ar. E como mágica, as paredes móveis lentamente se afastam para mostrar Lester, e Nino emaranhado no chão.}

Dina: Lá está você Nino, deixa eu te ajudar. Nós estávamos assistindo você na televisão antes de sairmos de casa. Você mencionou meu nome e então eu vi que você tinha ganho algum dinheiro. Você realmente achou que eu estava apaixonada por você? E se sim, isso significa que você está disposto a me dar o dinheiro que ganhou?

Nino: Infelizmente eu não tenho mais dinheiro. Eu dei para Maca, fui enganado para dar a ele, eu acho.

Dr. Victor, você achou que parecia inútil, e então, quando ouviu que poderia ser valioso, você queria pedir que o dinheiro fosse devolvido.

Morgana balançando o dedo para Nino: Nino, você fez isso?

Adelaide: Muito egoísta Nino. Você não aprendeu que dar e compartilhar são suas próprias recompensas?

Nino: Eu sou um cara legal. Eu dei o dinheiro que ganhei. E eu faria de novo se tivesse outra coisa que alguém quisesse.

Josie: Falando em ganhar, desde que você e Lester entraram no labirinto ao mesmo tempo. A outra pessoa estava no seu caminho, e é compreensível que você só tenha conseguido entrar no meio do labirinto. Mas aqui está sua recompensa. Espero que você goste dos seus prêmios.

Dina: Oh, que prêmios maravilhosos você tem. Eu gosto especialmente desse cubo de quebra-cabeça que muda de forma. Lembre-se que você acabou de dizer que daria qualquer coisa que

você tivesse se tivesse algo. Posso ter isso?

{Ela se aproxima de Nino e ele começa a corar. Ela sopra os lábios como se estivesse prestes a beijá-lo. Ele se afasta.}

Nino: Certo, eu provavelmente não seria capaz de resolvê-lo de qualquer maneira.

{Ela então abraça Nino, em vez disso.}

Dina: Oh, obrigada, esse é um cubo incrível, eu poderia passar horas apenas olhando para as formas como ele muda de forma e reflete a luz. Eu acho que alguém que era cego, provavelmente poderia resolvê-lo, se soubesse a solução.

{Mau e Godofredo, então se levantam atrás de Lester, que está enrolado em uma bola e dormindo.}

Mau: É uma pena, eu não consegui mostrar a Liza meu riso fatal.

Godofredo: Bem, pelo menos sabemos que Lester não está indo a lugar nenhum, ele está dormindo. Se ele continuar dormindo, ele perderá o final do show. Talvez devêssemos acordá-lo.

Mau: Deixe comigo.

{Há, então, um ruído do tipo de guitarra alto, e Lester é visto fugindo da câmera e à distância. Quando ele deixa o rabo, bate em Mau e Godofredo. Nino assustado pelo som joga a bola para o ar, e Adelaide se aproxima para pegá-lo e, em seguida, voa para uma mesa distante. As crianças correm em vista, com suas mensagens traduzidas.}

Maca: Olhe o Sr. B, resolvemos a sua mensagem de quebra-cabeça. Diz. "Sintonize amanhã".

Baba: O meu diz: "Na mesma hora do Beak".

Sancho-Esteban: Este último diz: "E o mesmo canal de Beak".

Beakman: Bada-Bing, Bada-Bang, Bada-Boom. Está correto. Aqui está outra foto autografada e certificado. Não parece tão triste Nino você ainda tem o seu Desafio Beakman!!! Certificado.

Nino: Sim, é muito legal você ter assinado. O que se diz na parte inferior, parece um código de barras ou algo assim?

Beakman: Ahh, um último quebra-cabeça para você, meu amigo. Incline o papel para longe de você e você poderá lê-lo.

Nino: Diz "Zaloom".

Beakman: E foi pessoalmente autografado só para você, olhe nas costas.

{Nino então vira o papel e inclina o papel novamente.}

Nino: Diz "e Cassio".

{Beakman então olha por cima do ombro de Nino no pedaço de papel. Com os dois olhando para a câmera, os dois piscam para os espectadores.}

{Desvaneça de preta, em seguida, desvanece lentamente de volta, para revelar que os pingüins estão agora usando óculos, na frente de um estúdio feito, iglu casa.}

Don: O que você acha desses óculos corretivos coloridos, Herb?

Herb: Eu não vejo nenhuma diferença, você ainda parece preto e branco para mim Don.

Don: Talvez nos ajudem a encontrar pinguins fofos femininos. Afinal, você não acha que eles nos fazem parecer legais?

Herb: Somos pinguins, somos sempre legais. Mas, infelizmente, não somos tão populares com as fêmeas da nossa espécie.

{A câmera vira ligeiramente para o lado e mostra uma prateleira com sapatos.}

Tap: Você pode imaginar isso, eles querem ser descolados e legais usando óculos escuros.

Flap: É preciso mais do que isso para ser legal. Requer dedicação, atitude e um pouco daquela magia especial da personalidade de uma pessoa.

Todos: Afinal, óculos não são mágicos, são ciência...

{Os créditos da equipe são transferidos.}

{História concluída na parte 6...}

https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/a.1097547883756862/1537908743054105

Introdução à sexta história.

{A versão em **Inglês** e a versão em **Português** foram postadas originalmente em 20 de Maio de 2017.}

É aquela época do ano novamente, para entrar nos mundos da imaginação. Mais uma vez, dois mundos se unem de maneiras únicas, e eventos surpreendentes se desdobram. Se você deseja recapturar sua infância, ou se estiver visitando esses mundos pela primeira vez. Esperamos que você aproveite esta quarta aventura, nos mundos do humor, da ciência e da educação. Como nas três versões anteriores, essas histórias são apresentadas em inglês e português. Nas nossas páginas "Beakman Fans" e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" no Facebook.

Se você quiser ler as postagens originais no Facebook das histórias, aqui estão os links para a versão em inglês, e a versão em português que Otavio traduziu.

Versão em Inglês.

Beakman's World, Episode 94: Friends, Beakmania & Family
*
https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/a.1097547883756862/1537908743054105

Versão em Português.

O Mundo de Beakman, Episódio 94: Amigos, Beakmania & Família
*
https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/photos/a.1539576972950499/2567272053514314

O Mundo de Beakman:

Amigos, Beakmania & Familia

{Episódio 94}

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido para Português por: Otavio Almeida

Esta é a sexta e última história de uma série de Castelo Ra-Tim-Bum, O Mundo de Beakman histórias. A imagem a seguir apresenta os muitos personagens e o elenco dos programas de televisão que aparecem nesta história. Na trilogia original, o personagem O Mundo de Beakman viajou para o Brasil. Na segunda trilogia, o personagem "Castelo" viajou para a Califórnia para visitar Beakman e sua equipe de laboratório. Se você perdeu as 5 histórias anteriores, aqui estão os links para cada uma delas.

Versões em Inglês:

* https://archive.org/details/CasteloRa-Tim-BumBeakmansWorldTheCompleteFanFictionTrilogy

** Histórias incluídas:

1. Castelo Rá-Tim-Bum: Reunions {Episode 91}

2. Castelo Rá-Tim-Bum: Friends & Family {Episode 92}

3. Castelo Rá-Tim-Bum: Happy Endings {Episode 93}

** Beakman's World/Castelo Ra-Tim-Bum, a Segunda Trilogia

4. Beakman's World: Episode 92. Foreign Relations, Beakmania & Fluid Motions

* https://www.facebook.com/BeakmanFans/posts/924363684408617

5. Beakman's World, Episode 93, Sight, Beakmania & Sound

* https://www.facebook.com/BeakmanFans/posts/1171828526328797

Versões em Português:

Castelo Ra-Tim-Bum/O Mundo de Beakman, A Trilogia Completa da Ficção de Entusiasta

* https://archive.org/details/CasteloRa-tim-bumOMundoDeBeakmanATrilogiaCompletaDaFiccaoDe

** Histórias incluídas:

1. Castelo Rá-Tim-Bum: Reuniões {Episódio 91}

2. Castelo Rá-Tim-Bum: Amigos e Família {Episódio 92}

3. Castelo Ra-Tim-Bum, Finais Felizes, episódio 93

** O Mundo de Beakman/Castelo Ra-Tim-Bum, O Segunda Trilogia Completa de Ficção de Entusiasta

4. O Mundo de Beakman: Episódio 92. Relações Estrangeiras, Beakmania e Movimentos de Fluidos

* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/1998738060367719

5. O Mundo de Beakman: Episódio 93, Visão, Beakmania e Som

* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/2230561500518706

Se você quiser ler esta história em sua versão original em Inglês, aqui está o link:

* https://www.facebook.com/BeakmanFans/posts/1537909813053998

{Desvanece-se do preto.}

Don uivando: Owww, Owww

{Aumente o zoom para mostrar duas pranchas de madeira pregadas juntas, com as palavras "Pólo Sul" nelas. Ao lado, um iglu, atrás dela, uma geladeira de porta dupla, com uma máquina de gelo caindo gelo no chão.}

Herb: O que aconteceu, Don?

Don: Oh, eu deixei cair o martelo no meu pé, quando eu estava colocando nosso letreiro "Lar doce lar".

Herb: Mas Don, diz "Polo Sul".

Don: Ahh, isso é verdade, meu amigo de pinguins. Mas isso é apenas do lado de frente para as câmeras. A parte de trás, aqui diz "Casa", nos dois lados, e "Doce" no meio.

{Enquanto fala, ele se vira para olhar a parte de trás da placa, escorrega e cai.}

Herb: Você está bem?

Don se levantando: Sim, eu estou bem. Só não estou acostumado com esse gelo fabricado no chão, é super liso. Sei que Beakman fez o possível para nos fazer sentir como se estivéssemos em casa.

Herb: Falando em Beakman, acho que você o acordou com todos os seus uivos. Mas acho que está quase na hora de começar o show de qualquer maneira.

Don: Estou todo arrumado e pronto para ir.

{Nesse momento, seus pés podem ser ouvidos como se estivessem correndo no lugar. Ele então escorrega novamente e bate no sinal, ele começa a tombar e ele tenta pegá-lo.}

Herb: Talvez devêssemos sentar aqui em silêncio, enquanto o show começa.

{O sinal cai junto com Don. Há então um estrondo. Beakman então se move para a visão da câmera, olhando preocupado para o chão e depois olha para a câmera.}

Beakman: Fato rápido, os pinguins têm o mesmo número de ossos em suas asas que os outros pássaros. Mas suas asas são usadas como nadadeiras para nadar. Por esse motivo, alguns de seus ossos são fundidos e são mais rígidos. Tornando os ossos menos propensos a se partirem, isso também é bom, porque ohh, isso deve doer.

{Beakman então olha para o chão e cobre os olhos quando a sequência do título de abertura começa. Do alto-falante, vem a voz de Josie.}

Josie: Dra. Liza, Enfermeira Phoebe, por favor, reporte-se ao pronto-socorro, temos o nosso primeiro paciente do dia.

{A câmera então se move pelo Centro de Informações e mostra Josie guardando o telefone e atrás dela as crianças estão ocupadas guardando seus sacos de dormir.}

Josie: Venha, crianças, sua ajuda é necessária no pronto-socorro.

{Os filhos e seus pais seguem Josie. Ao passarem por Zula, a garota de pele azul, para e admira o casaco de Beakman.}

Zula: Ótimo terno Beakman, eu sempre amei a cor verde. Combina bem com a cor azul, quando não estou usando azul, minha segunda opção de roupa é verde. Eu também sou costureira.

Beakman na mesa de trabalho: Obrigado Zula, você também tem um senso de moda maravilhoso. Isso me dá uma ótima idéia para o nosso tópico mais recente. Com todo mundo ocupado já. Acho que já é hora de fazer uma de minhas próprias perguntas. Como você sabe, eu tenho viajado pelo mundo dando minhas demonstrações científicas. {Segura garfos equilibrados em um tubo e depois em um Beakman Bucket verde.} Estive em muitas convenções, e uma coisa que sempre me surpreendeu foram as roupas que eles criaram para essas convenções. Então comecei a me perguntar. {Beakman levanta a mão com o manequim ventríloquo de Beakman. A boca da marionete começa a se mover.} Como eles fizeram essas fantasias e como posso fazer uma eu mesma. Boa pergunta Beakman, digo para mim mesma. Na verdade, você já viu minha velha fantasia de Halloween?

{A imagem da roupa aparece na tela. Meekman grita, levanta as mãos e foge. Puppet Beakman cobre os olhos e desvia o olhar.}

Beakman: Existem inúmeras possibilidades em fazer fantasias. Talvez você queira se fantasiar de Halloween, Carnaval do Brasil ou talvez Mardi Gras, essas duas últimas palavras são em Francês, significando 'Terça-feira engorda'. Antigamente, você precisava saber costurar, entrelaçando um fio através de um pano ou a pele de um animal. {Ele pega uma agulha e um

passo e começa a costurar um pedaço de pano.} Esse é um processo que remonta à Era Paleolítica. Uma maneira diferente de criar roupas e cestas é chamada de tecelagem. Em vez de uma substância sólida e um fio, basta usar dois fios ou tiras de itens como galhos de árvores. Entrelaçando-os assim. {Ele entrelaça os dedos na vertical e na horizontal.}

Morgana, em seguida, desliza a cabeça para a vista: ainda no início da pré-história, um dispositivo chamado tear foi introduzido. Permitindo que o tecelão prenda suas linhas, entrelaça e aperte as linhas com mais firmeza no lugar. Isso foi antes do meu tempo.

{Ela então levanta um graveto, com os fios pendurados. Beakman luta para desembaraçar as mãos. Ele então pega um fio e o desliza rapidamente entre os fios pendurados.}

Beakman: Nos anos 1800, vários dispositivos de costura foram inventados. Isso tornou a costura muito mais rápida.

Morgana: Eu testemunhei aquelas máquinas de costura iniciais sendo criadas. Sua popularidade era semelhante à popularidade dos telefones celulares hoje.

Beakman: Aqui está uma dessas máquinas. {Ele e Morgana então caminham para uma mesa grande.} As primeiras máquinas de costura eram máquinas grandes que exigiam mesas inteiras para segurá-las, bem como a grande quantidade de tecido necessária. A maioria das máquinas de costura ainda tem as mesmas peças que as antigas.

{Morgana então abre o compartimento inferior mostrando a agulha e o passador de linha. Ela então se levanta.}

Beakman: Eles tinham uma manivela, que restringia uma das mãos do usuário, ou também podiam usar um pedal. Estes foram posteriormente substituídos por motores durante a revolução industrial.

{Beakman entrega a Morgana um fio e um pano, enquanto ela mantém um ponto, ele coloca uma agulha nele. Então Morgana passa a linha com um dedo, enquanto Beakman coloca a agulha aleatoriamente no tecido, e ela tenta encontrá-la e envolve a linha em volta do dedo antes que ele a remova do tecido. Beakman então joga o pano de lado e corre para a mesa. Morgana é puxada pelo pano e um estrondo é ouvido.}

Beakman: Recentemente, as máquinas de costura ficaram tão pequenas quanto essas. {Ele então segura uma máquina de costura em miniatura, elétrica, que cabe na palma da mão.} Ela pode até fazer muitos estilos diferentes de pontos.

{Adelaide então voa para o chão.}

Adelaide: Morgannnaaa, você está bem?

Morgana, com a mão na cabeça, assente levemente: Sim Adelaide, estou bem. Mas essas demonstrações científicas podem ser um pouco perigosas. Na próxima vez que visitar, acho que trarei proteção acolchoada. Vamos checar as crianças.

{Lester é então visto por trás enquanto ele se esgueira. Beakman então procura ao redor seu próximo assistente. E encontra Nino, também tentando fugir.}

Beakman: Nino, meu amigo e colega inventor. Como você está? Gostaria de me ajudar com a minha próxima demonstração. É tudo sobre adesivo de tecido e construção de fantasias. Não se preocupe, não haverá agulhas envolvidas. Apenas essas tesoura de ponta rombuda.

{Beakman então arrasta Nino para a mesa de jantar, onde uma camisa branca, tesoura, lençóis de tecido de várias cores e uma garrafa de cola estão arrumados em uma mesa.}

Beakman: Apenas fique aqui por um momento. Vou tentar fazer uma cópia do seu traje usando apenas esses tecidos e essa cola. Você será meu modelo, apenas fique aqui e estenda os braços, por favor.

{Beakman então vira o braço para um lado e para o outro, olhando para todos os padrões na manga de Nino. Ele então vai para o outro braço, torce para um lado e para o outro, enquanto examina as várias cores que compõem a camisa. Nino faz expressão facial de sentir dor, mas não diz nada. Beakman então volta para a mesa e usa a tesoura para cortar tiras de pano.}

Beakman: Você sabia que a tesoura é uma invenção de apenas alguns milhares de anos. Antes

disso, as pessoas tinham que usar facas de corte de pano, assim.

{Ele então pega uma faca debaixo da mesa e mostra para Nino. Nino engole e seus olhos começam a se arregalar. Beakman então guarda a faca.}

Beakman: Nos primeiros dias, as pessoas podiam usar duas facas para cortar tecidos. Mas há milhares de anos, alguém percebeu que poderia usar um pedaço fino de metal. Dobre-o até o ponto em que as duas peças estejam quase se tocando. Afie as duas extremidades e incline-as para que se esfreguem quando a parte dobrada do metal foi espremida. Essa é a origem de nossas tesouras modernas. O ponto de apoio... A parte arredondada foi posteriormente substituída por um parafuso, rebite ou mesmo um parafuso. Ah, a propósito, você pode abaixar os braços agora. Agora eu sei o padrão que quero usar.

{Beakman então cola as tiras coloridas na camisa branca. Em uma sequência rápida de lapso de tempo.}

Beakman: Sem costura, poderíamos colar essas tiras juntas em qualquer padrão sem a camisa subjacente. Mas descobri que esse processo é muito mais rápido. Assim como a costura, essa cola entrelaça os fios, assim.

{Ele entrelaça os dedos novamente e mostra como eles ainda podem se mover enquanto estão entrelaçados.}

Beakman: Pronto, agora eu terminei. O que você acha Nino, é uma boa cópia da sua camisa?

Nino: Uau, parece com a minha camisa. {Ele segura na manga da camisa e mostra como as cores e o tamanho das listras combinam.}

Beakman: Se você quiser, eu também poderia fazer um traje de robô, usando tubos de plástico, usando cola ou talvez até rebites, que são usados para unir as peças de metal. Podemos até fazer um terno parecido com o de Etevaldo. Eu só precisava pegar a pistola de cola quente e alguns tubos de plástico.

Nino: Isso é ciência suficiente demonstrando para mim hoje. Gostaria de ouvir a música que

Lester me ensinou a tocar violão. Estamos nos tornando amigos muito próximos, temos muitas coisas em comum. Desde que aprendi a tocar violão, Dina também começou a prestar muito mais atenção em mim. Quando estou perto dela, me sinto mais corajosa, como se pudesse realizar qualquer coisa. Agora que penso nisso, gostaria de tentar usar essa cola de tecido. Talvez eu pudesse fazer um vestido novo para Dina. Ela ficaria realmente orgulhosa de mim, se eu fizesse isso por ela.

Beakman: Claro, você pode usar o quanto quiser. Aqui estão mais algumas folhas de tecido e a tesoura. O que você vai fazer?

Nino: Primeiro, acho que vou começar com algo simples. Eu vou me fazer um chapéu de pirata.

{Nino começou a dobrar o pano como um pedaço de papel e a fazer um chapéu. No entanto, começou a se desenrolar à medida que ele a move. Ele então adicionou um pouco de cola por dentro e depois por fora.}

Beakman: Talvez você devesse me deixar ajudá-lo com isso. Ou pelo menos, deixe-me pegar algumas luvas.

Nino: Isso não é necessário. Fiz muitos desses papéis e só preciso de um pouco de cola para evitar que se desfaça.

{Ele então dobrou e colou cada uma das bordas para que não dobrassem. Depois, colocou-o sobre a mesa para deixá-lo secar. Mas fica preso na mesa. Ele então tentou puxar o tecido e ele ficou preso nas mãos dele. Beakman, em seguida, coloca as luvas e tenta ajudar Nino. Mas quando Nino se move, o pano também fica preso no braço de Beakman.}

Beakman: Vamos precisar de ajuda para sair dessa bagunça. Vamos para o posto de enfermagem e veremos se Phoebe ainda está ocupada.

{Desvanece-se para preto e depois desvanece-se na sala de emergência médica.}

Herb: Você está bem, Don? Com todas essas bandagens, você deve ter quebrado alguma coisa.

Don: Eu tive muita sorte, não tive ossos quebrados. No entanto, eu tenho alguns inchaços e muitas partes doem. O médico imobilizou minhas asas e me disse para ficar longe do gelo pelos próximos dias.

Dra. Liza: E não se esqueça do seu pirulito. {Ela o coloca no curativo na asa de Don.}

Don: Eu perdi muito do show?

Herb: Não, acho que você bateu no chão correndo, então você ainda está na hora de assistir a maior parte.

Don: Do jeito que estou me sentindo, não pude correr. Mesmo se um caminhão inteiro de pizzas de anchova estivesse me esperando.

Herb: Talvez possamos conseguir aquele cara legal Bongo para fazer uma pizza especial de anchova. Para ajudá-lo a melhorar. Ouvi dizer que ele é um especialista no negócio de pizzas, lá no Brasil.

Don: Não apenas meus braços e pés estão doloridos, mas meu estômago está doendo. Vamos encontrar algo para comer, você lidera o caminho. Amigo dos pinguins.

Herb: Essa é a atitude que precisamos, vamos indo.

{Herb dá um tapa nas costas de Don e Don geme de dor. Enquanto eles se afastam. Don tem as asas esticadas e estava gemendo como uma múmia de cinema. Só então Beakman e Nino chegam, enquanto estão presos um ao outro. Eles então olham horrorizados ao ver as crianças com os braços e rostos cortados.}

Enfermeira Phoebe: Apenas um minuto, estamos quase terminando aqui. {Ela então joga um pouco de líquido no braço de Maca.} Agora, deixe secar por alguns minutos, e deve durar o resto do dia.

Beakman: O que aconteceu aqui? Houve uma guerra que eu nunca ouvi falar? Como as crianças receberam todos esses ferimentos?

Josie: Não se preocupe, chefe. Eles ouviram você falando sobre roupas e viram todas essas bandagens e líquidos coloridos, e todos queriam se vestir como zumbis.

Beakman: Crianças hoje em dia. O que aconteceu com vestir-se como fadas, piratas ou até super-heróis?

Morgana: Que tal se vestir de bruxa?

Nino, com o braço agora colado à cabeça: quero ser um feiticeiro quando crescer. Eu já sou aprendiz, você sabe.

Meca segurando os braços, com longos cortes macabros nas costas: olhe para os meus braços, esses ferimentos parecem super realistas. Parte do papel de seda pode realmente ser dobrada e esticada como a pele real.

Enfermeira Phoebe: Sim, você também pode fazer feridas falsas com cola, papel de seda ou fita de papel, cera e tinta, maquiagem, tinta de caneta e outros tipos de artesanato. Eu simplesmente desenho o contorno da ferida assim. Aplique um pouco de cola no papel de seda e enrole-o em um tubo longo e plano. Em seguida, coloco-o em volta do contorno e preencho o centro com um pouco de látex líquido. Ou, se você não tiver nada disso, também podemos usar farinha e vaselina. Em seguida, adicionamos maquiagem, tinta ou até tinta para caneta para colorir o exterior e o interior da ferida. Azuis mais escuros, pretos nas bordas e mais vermelhos em direção ao centro. Em seguida, uso um spray de acabamento para evitar que a maquiagem ou as tintas causem confusão nas suas roupas.

Penelope então se apressa: O que você fez com meu pobre netinho Sancho-Esteban? Ele tem uma lâmina de serra saindo da cabeça.

Sancho-Esteban: Não se preocupe vovó Penelope, é apenas maquiagem. Este disco é realmente apenas de borracha e está colado ao lado da minha cabeça, com tintas vermelhas e

látex. E isso nem suja meu chapéu.

Biba: Olhe para mim. Eu realmente tenho um sorriso que vai de orelha a orelha.

{Ela então limpa o sangue falso do lado da bochecha. Penelope então parece preocupada, mas parece satisfeita por ninguém se machucar. Então ela intencionalmente olha para a câmera da televisão, como se estivesse vendo pela primeira vez.}

Penelope: Bem, desde que todos estejam bem. Eu acho que não há nada para se preocupar. E, a propósito, obrigado a todas as pessoas adoráveis da platéia que me enviaram saudações enquanto eu estava de férias na Europa. Espero que tenham gostado das imagens de mensagens instantâneas que publiquei das minhas visitas. Até gostei da minha visita ao meu primo Carlota Teodoro. Ao contrário de mim, ela sempre gostou de usar a cor amarela e praticar sua ginástica. Mais uma vez obrigado a todos os adoráveis Pinkmores por aí. Espero voltar para o Brasil em breve e ver todos vocês novamente no meu programa de TV e no canal do YouTube. Até então beijos e abraços.

{Ela então começa a dar beijos na câmera da televisão. Beakman então percebe o anel no dedo dela.}

Beakman: Posso ver esse seu anel por alguns minutos?

{Beakman então tira um anel semelhante do bolso, mostra para ela e depois pisca. O marido Ulisses parece preocupado quando ela o tira e o coloca na mão esquerda de Beakman.}

Nina: Mãe, talvez não seja uma boa ideia.

Penelope: Bobagem minha querida, se você não pode confiar em alguém na televisão, em quem você pode confiar?

{Beakman então pega o anel na mão direita e o coloca sobre a mesa, enquanto coloca o anel esquerdo no bolso.}

Beakman: Algumas pessoas dizem que os diamantes são eternos, mas isso é verdade? Com uma pequena protuberância, poderemos tirar esse diamante deste anel. {Bata na mesa.} Ok, isso não funcionou, talvez seja necessária uma chave de fenda. {Estalar.} Não se preocupe, posso colar isso novamente mais tarde.

{Ulisses então desmaia. A Dra. Liza e Phoebe o levam para a cadeira de exame. Penelope os segue.}

Beakman: Agora que tiramos o diamante do anel, vamos ver o que ele pode fazer.

Pedro: Ouvi dizer que diamantes podem cortar vidro, é verdade?

Beakman: Bem, vamos testar essa teoria. Há um pedaço de vidro neste letreiro, vamos raspar e ver o que vai acontecer. {Raspar.} Uau, agora é um arranhão que precisará de polimento para remover. Próxima pergunta relacionada a diamantes, por favor.

Biba: Os diamantes são feitos de carvão?

Beakman: Bem, isso é difícil de dizer. Porque ambos são feitos de carbono. Eles também podem ser formados a partir de petróleo ou qualquer outra coisa feita de carbono. O importante é a pressão e o calor que permitem que os átomos de carbono se cristalizem em uma estrutura rígida. Isso geralmente acontece muito fundo na superfície da Terra.

Penélope segurando a mão do marido: Mas lembro-me de ouvir que vários planetas têm "diamantes chovendo do céu".

{Ela acena com a mão como se estivesse cética e que seus dedos estão chovendo diamantes balançando seu caminho até a cabeça.}

Beakman: Eu acho que essa informação vem principalmente de uma série de trabalhos científicos e palestras. Em um artigo de 1981 da revista 'Nature', Marvin Ross propôs a idéia de Urano e Netuno, tendo diamantes. Mais tarde, em um artigo científico escrito por Kevin Baines e Mona Delitsky, eles discutiram as possibilidades de que Saturno e Júpiter também pudessem ter chovendo diamantes. O artigo foi apresentado na "45ª reunião anual da Divisão de Ciências

Planetárias" em 2013. Sabemos que as rochas espaciais têm diamantes em miniatura. De fato, encontramos diamantes mais antigos que o nosso sistema solar.

Maca: Se um diamante é para sempre. Um diamante pode ser destruído?

Beakman: Essa é uma ótima pergunta, vamos fazer o bom e velho teste da faculdade. Primeiro de tudo o teste de quebra. Cada tipo de cristal é feito de um padrão reticulado de átomos. Às vezes, outros elementos entram na estrutura e enfraquecem uma de suas ligações. Aqui está um exemplo de como os átomos de um diamante são organizados, usando um kit de modelagem molecular chamado Snatoms. Assim como átomos reais, eles se unem ao campo eletromagnético. Agora, se atingirmos o diamante real com este martelo, a estrutura do cristal deve ser quebrada e os átomos serão libertados de seus campos magnéticos. Josie, poderia distribuir os óculos de segurança para todos?

Dr. Aborinha, como diretor Jay Dubin: Pare aí. Corte, corte. Esta cena está parando aqui e agora. Destruir uma jóia preciosa e possivelmente causar danos a essas crianças pobres não será permitido.

Beakman: Talvez você esteja certo.

Dr. Aborinha, como diretor Jay Dubin: Claro que estou certo, sou o diretor. Você deveria me dar o diamante, e podemos continuar com o show.

{Beakman não escuta, inclina-se para baixo e pega uma tocha, de baixo da mesa. Ele então coloca o diamante na mesa e usa um atacante de pederneira para acender a tocha.}

Beakman: Sim, sim, sim. Queimá-lo seria muito mais visualmente interessante. Lembre-se de que as crianças não brincam com fogo e não tentam fazer nenhum desses experimentos sem a supervisão de um adulto.

{Dr. Aborinha então tenta pegar o diamante. Beakman pega o diamante antes que Aborinha possa alcançá-lo. Ele então o segura sobre a cabeça, olhando para a luz que passa por ele. Aborinha tenta pegar o diamante das mãos de Beakman, e é nocauteado de ele mãos.}

{A cena muda para Ulisses. Morgana espirra levemente a água de uma tigela no rosto. Todos então se viram para Ulisses. Ulisses então percebe o diamante voando pelo ar. Ele então aponta para o diamante. Todos então se viram e olham com a boca aberta, enquanto o diamante atravessa a chama da tocha em câmera lenta. Os olhos de Ulisses se arregalam. O diamante pega fogo e, como um meteorito brilhante, cai sobre a mesa, ainda brilhando.}

Beakman: Como você pode ver, ele pode pegar fogo, mas não queima muito bem sem um bom suprimento de oxigênio, e não há o suficiente no ar para mantê-lo queimando sozinho.

{Beakman usa algumas pinças para pegar o diamante. Ulisses, Aborinha e todos os outros suspiram de alívio. Beakman coloca uma pequena garrafa de oxigênio líquido sobre a mesa. Com um pouco de destreza, ele tira a tampa e deixa cair o diamante dentro. A garrafa brilha em branco quente e, eventualmente, a luz desaparece. Ele então pega uma bandeja grande e derrama o líquido. Não há vestígios do diamante. Ulisses desmaia novamente.}

Beakman: Como você pode ver depois de colocar o diamante nesse oxigênio líquido, o diamante foi completamente queimado e não resta carbono.

Dr. Aborinha, como diretor Jay Dubin: Não acredito que você fez isso. Essa foi uma joia valiosa. O dinheiro que poderia ter sido ganho com isso... Se ela quisesse vendê-lo... Eu a ajudaria a processá-lo. Se isso a ajudar a conseguir o dinheiro que perdeu, e com o dinheiro nós... Ela vencerá... Nós... Ela poderia comprar este estúdio.

Penelope: Eu não estou processando ninguém. Confio em Beakman, e ele teve minha permissão para fazer o que quisesse, para o ringue.

{Aborinha levanta a bandeja, inclinando-a para um lado e para o outro. Procurando freneticamente algum traço do diamante.}

Josie: Espere um minuto, Jay não agiria assim. Ele pode enfiar a cabeça em banheiros, e nos dizer o que fazer. Mas você senhor é uma fraude.

{Josie então tira a peruca vermelha da cabeça da Dra. Aborinha. E o agarra pela coleira.}

Josie: O que você fez com o nosso diretor? Responda-me, se você quer viver!

Beakman: Josie...

Josie: Ok, desculpe, um pouco intenso demais. Diga-nos, ou faremos você ouvir o Riso Fatal de Mau.

{Mau então começa a se levantar de baixo da mesa com uma risada ameaçadora. Quando ele estende a mão para o Dr. Aborinha.}

Mau: Mah, haha, hah. Sua desgraça é certa. Sua mente se tornará mingau, seus pensamentos terão medo da própria natureza de...

{A cena então muda para o Dr. Victor e Gato Pintado sentado em uma cadeira, perto do sofá, lendo um dos livros de Beakman.}

Dr. Victor: Pare aí, Mau. Eu vou lidar com isso.

{Ao lado de Mau, Godofredo então se levanta de baixo da mesa.}

Godofredo: Nós nunca nos divertimos. Talvez devêssemos ir e ver o que os pinguins estão fazendo.

Mau: Ou talvez possamos encontrar a caixa de remessa de Patsy e descer as escadas.

{Há então o som de uma série de pancadas. Como se alguém dentro de uma caixa estivesse tentando fugir.}

Dr. Victor: Bem, bem, bem... Dr. Pompeu Pompílio Pomposo, pensei que tínhamos visto o último de vocês, quando mudamos meu castelo para o Memorial da América Latina. Mas parece que você não mudou seus esquemas nefastos. Eu até ouvi dizer que você estava

incomodando os pais de Nino, tentando convencê-los a vender o novo castelo para você.

Beakman: Eu daria a ele mais dinheiro de lembrança, se pudéssemos levá-lo a sair. Para que pudéssemos continuar com o meu show.

Dr. Aborinha: Eu nego tudo. Você e essa família ocupam imóveis valiosos e não devolvem nada à comunidade. Enquanto eu aumento o valor das propriedades, compro e vendo.

Josie: Em quais organizações de caridade você contribuiu?

Liza: Quantas pessoas ficaram desabrigadas por causa da destruição de suas casas?

Phoebe: Quando você já convidou uma cidade inteira para visitar sua casa? Contribuiu para as artes e atividades da cidade em que você mora?

{Dr. Victor então estala os dedos e há duas nuvens que aparecem ao lado dele. Antonino, o pai de Nino, e Cleopino, a mãe de Nino, com os braços cruzados e olhando ameaçadoramente para Aborinha.}

Antonino: Então é por isso que tivemos alguns dias de paz no castelo. Ele esteve aqui, incomodando outra pessoa.

Cleopino: Vamos enviá-lo em uma viagem de ida para a Antártica.

{A cena então muda para Don, Herb, Mau e Godofredo sentados em uma caixa assistindo a um monitor de gravação do programa.}

Herb: Ah, não, espero que não o mandem de volta para nossa casa. Nós nunca teríamos momentos de silêncio com ele lá.

Don: Não se preocupe Don. Não há muita terra lá embaixo para ele vender. É coberto

principalmente por gelo e neve.

Herb: Mas você nunca ouviu falar que a Terra está ficando mais quente, e poderíamos perder todo esse gelo e neve e o que acontecerá em nossa bela casa?

Mau: Ouvi dizer que Bill {Bip} disse que o mundo está pegando fogo.

Godofredo: Você ouviu esse som? Aconteceu quando você disse Bill {Bip}.

{Todo mundo no estúdio parece surpreso e envergonhado ao ouvir essa palavra.}

Don: Há esse som novamente.

Herb: Talvez Beakman possa explicar.

Mau: Enquanto esperamos para ver se ele responde a essa pergunta. Quem quer descer as escadas neste caixote?

Don, Herb e Godofredo: sim!

Patsy de dentro da caixa: Primeiro, deixe-me sair!

{A cena então muda para Beakman, e os personagens de Castelo se enfrentam com o Dr. Aborinha.}

Beakman: Isso me lembra. Bill...

{Todo mundo engasga, mas ele não diz o sobrenome da pessoa.}

Josie: O que você acha que está fazendo? Esse é o nome da marca registrada de outro programa de televisão. Não podemos usá-lo neste programa. Você sabe quantas regras estaríamos quebrando, se mencionássemos algum outro programa. Seria como eu dizendo. Oi mãe! Olha, eu estou na TV. Opa, desculpe por isso. Você sabe o que eu quero dizer.

{Josie se aproxima da câmera e tudo fica embaçado, enquanto acena um olá para as pessoas em casa.}

Beakman: Enfim... Bill... Queria que eu dissesse "O mundo está pegando fogo!" Dizer isso o ajuda a divulgar as notícias, sobre o aquecimento global e as mudanças climáticas. Algumas pessoas pensam que somos rivais, mas nós dois já trabalhamos no mesmo projeto antes. Nós dois contribuímos para a apresentação "Street Smarts". Um vídeo educacional sobre pensamento crítico. Embora, devo adverti-lo, você não deve deixá-lo emprestar seu globo terrestre modelo. Ele pode atear fogo.

Ulisses acorda e começa a chorar, enquanto Penelope tenta confortá-lo.

Morgana: Se tivéssemos o nosso caminho, você nunca mais se apossaria da casa de ninguém.

Dr. Aborinha não está ouvindo: Bill {Bip}. A famosa dançarina? Lembro-me de vê-lo em "Dancing with the Stars". Ouvi dizer que ele é um cara rico. Você realmente o conhece?

Beakman: Ele está atualmente no próximo estúdio, trabalhando com John Oliver.

Dr. Aborinha: O que estou fazendo aqui com esses camponeses, quando poderia estar conversando com estrelas e pessoas ricas. Eu poderia ganhar a confiança deles com minha banda musical Kick Bucket e adquirir parte de suas terras e dinheiro. Adeus, para todos vocês, tenho dinheiro para ganhar com meus novos amigos.

{Dr. Aborinha sai do estúdio. Então, no estúdio seguinte, um som de água correndo é ouvido, e o Dr. Aborinha solta um grito alto.}

Beakman: Eu esqueci de mencionar, mas eles estão testando algumas demonstrações ciência bagunçada naquele estúdio. Mas tenho certeza que ele ficará feliz em ajudar. Agora onde estávamos...? Ah, sim, estávamos tentando encontrar nosso diretor desaparecido. Hey Ray, você pode nos ajudar a encontrá-lo?

{Uma mão se estende do lado da tela. Aponta para o lado e, em seguida, o sinal do banheiro é visto com as palavras "Ocupado".}

Beakman: Ha, ha. Adoro resolver um mistério. Eu deveria fazer um sinal para colocar por cima da porta, "Beakman: Consulting Scientist".

{Beakman então tira do bolso o anel de casamento original e o entrega a Penelope.}

Morgana: Bem-vindo ao O Mundo de Beakman. Ele vive muito em seu próprio mundo, semelhante ao do seu filho Nino. É ótimo ver que vocês dois conseguiram finalmente encontrar tempo suficiente para se juntar a nós aqui.

Antonino: Um lugar tão interessante que você tem aqui Beakman. Tem todo tipo de esquisitices científicas. Eu adoraria explorar isso.

Cleopino: Onde está o nosso adorável filho Nino? Ele não se perdeu aqui, não é? Certa vez, nós o levamos a um labirinto de cerca viva, e o perdemos por um dia inteiro, quando ele começou a trapacear e a tentar romper as paredes do labirinto.

Nino: Eu estava apenas testando a força do muro e queria ver como eles eram de ambos os lados. Mamãe, papai, que bom vê-lo aqui. Venha comigo, Lester tem me ensinado a tocar violão. Ele me ensinou essa música chamada "Rat Suit Ritts".

{Ulisses acorda e Penelope mostra a ele que o anel está seguro. Como ela coloca de volta em seu dedo. Ele então se senta e eles caminham para assistir Lester e Nino tocando violão.}

Josie: Vamos limpar essas crianças. Temos um show para produzir aqui.

{As crianças com maquiagem de zumbi, começam a cercar Josie, como se estivessem prestes a comê-la. A cena então desaparece para preto. Existe então uma luz vermelha piscando. Então a palavra "Beakmania" é vista e a câmera diminui o zoom, mostrando que essas palavras fazem parte de um jogo de tabuleiro chamado "Mundo de Beakman: jogo de Beakmania".}

Baba: Desculpe, eu não pude resistir, isso é da minha coleção... É hora de galvanizar essas engrenagens pensantes.

Sancho-Esteban: Coloque seus hélices pensativos em zumbido e coloque seus notebooks na posição vertical.

Maca: Aqui está ele, o melhor, dos cientistas da TV. O passado, presente e futurista do conhecimento científico. O primeiro, e único, o Beakman!

Beakman: Você os serve e eu os colher eles fora. Agora vamos salsa dançar.

{Beakman então dança com a mão estendida com uma tigela de molho de salsa na mão. Quando ele vira, o líquido derrama e ele cai. A cena então muda para Josie girando o tambor do envelope. Liza então abre a porta.}

Tambor de envelope: Deixe-me sair daqui! Esses envelopes perfumados estão me dando dor de cabeça.

Liza: Pergunta, os peixes voadores realmente sabem voar?

{O sinal animado "Myth Busters" aparece, com um asterisco atrás dele, e abaixo dizendo "Não deve ser confundido com o programa de televisão de marca registrada, com o mesmo nome".}

Beakman: Os peixes voadores não voam de verdade. Não confunda com moscas que as pessoas usam para pescar. Os peixes têm grandes barbatanas peitorais, o que lhes permite impulsionar-se para fora da água. Eles então usam essas barbatanas para deslizar pelo ar. Fato rápido: Outro animal que também não voa, é a lula voadora. Ele não usa barbatanas, mas usa

jatos de água para se impulsionar para fora da água.

{Um brinquedo em forma de lula voa de baixo da câmera, deixando um rastro de água atrás dela.}

Phoebe: Mas golfinhos e baleias também saltam da água. porque eles fazem aquilo?

Beakman: Alguns pesquisadores pensam que é para evitar predadores. Enquanto outras pessoas pensam que é exercitar seus músculos ou atrair parceiros. Eu, pelo menos acho que parece divertido.

{Beakman então pula para cima e para baixo, como se estivesse rompendo a superfície da água.}

Josie então lê uma mensagem: Os dinossauros já voaram?

Beakman: Você deve ter ouvido falar que os dinossauros também podem voar. Muitos deles são conhecidos por possuir penas e serem ancestrais dos pássaros. Mas os répteis que voam geralmente estão ligados à família Pterosaur. No entanto, acredita-se que alguns dinossauros possam deslizar das árvores ou dos penhascos das montanhas.

Biba: Quem é o primeiro autor conhecido?

Beakman: O escritor mais antigo conhecido, que conhecemos o nome, é um antigo filósofo egípcio chamado Ptahhotep há cerca de 4400 anos. Outro escritor antigo que conhecemos é uma mulher chamada Enheduanna, que era poeta vivendo cerca de 4300 anos atrás.

Neneco: Minha esposa sempre pensa nas melhores perguntas. Como por que, não tiro o lixo. Por que não lavo a louça. Vou levá-la ao cinema?

Beakman: Lembre-se de que um relacionamento, e um casamento em particular, são cerca de duas pessoas que compartilham os deveres e as alegrias das atividades diárias. Falando em

trabalho compartilhado. Essas crianças estão fazendo um trabalho maravilhoso, de assistentes de laboratório. Se eles precisarem de um emprego, eu ficaria feliz em tê-los me ajudando.

Zula: Isso parece um pouco perigoso. Talvez haja profissões menos perigosas que as crianças possam fazer. Sei que nosso filho Sancho-Esteban adora passar o tempo olhando pelo microscópio ou olhando as estrelas.

Pedro: Eu acho que é minha culpa. Eu sempre contei a ele sobre as histórias que escrevi quando era jovem. Eles fizeram parte da minha série "Mundo da Lua". Mal sabia eu que conheceria um extraterrestre e me casaria com uma garota cuja família era da 16ª Dimensão.

Nina: Beakman, estou curioso sobre o que você sabe sobre nossos cientistas brasileiros. E como eles influenciaram o seu trabalho? Minha mãe Penelope sempre foi uma grande repórter e sempre achei fácil fazer essas perguntas importantes.

Zeca: Minha esposa sempre esteve cheia de perguntas e com a necessidade de encontrar respostas. Por isso me casei com ela. Quando eu era jovem, estava sempre fazendo perguntas.

Maca: Boa pergunta mãe. Vamos ver se Beakman pode nomear pelo menos cinco cientistas brasileiros. Nós, crianças, temos que sofrer, na escola, para tentar lembrar todos os nomes e lugares do povo brasileiro. Mas o resto do mundo conhece essas pessoas?

Beakman: Acho que posso fazer um ranking dos cinco melhores cientistas brasileiros. O meu primeiro seria o naturalista Alexandre Rodrigues Ferreira. Eu gosto de pensar em suas viagens pelo Brasil, como sendo semelhantes às da Expedição Lewis e Clark. Ele descobriu muitas coisas novas sobre o mundo natural e ajudou a explorar o interior do Brasil em seus primeiros dias de colonização. A seguir, Domingos Soares Ferreira Penna, biólogo, etnólogo, arqueólogo, que fundou a instituição e museu de pesquisa 'Museu Paraense Emílio Goeldi'. Há também o arqueólogo Paulo Alfeu Junqueira Duarte, que lutou pela preservação das culturas dos povos indígenas do Brasil. Vamos ver agora, isso nos deixa apenas mais dois nomes, "two" em Inglês ou "dois" em Português.

{A música começa a tocar e o som de líquidos borbulhantes pode ser ouvido. Há então uma batida na porta. Beakman olha em volta fingindo estar confuso.}

Beakman: Onde eu estava...? Oh sim, meus dois últimos cientistas favoritos... {Ele então olha em volta.} Existe o inventor / médico Manuel de Abreu, que criou a abreugrafia. É uma maneira de examinar os pulmões, para ver se uma pessoa tem a doença chamada tuberculose. Por fim, há João Barbosa Rodrigues, um botânico, um dos maiores do mundo. Não apenas um cientista e autor, mas também um artista. Foi diretor do Jardim Botânico do Rio de Janeiro, com especialidade em palmeiras e orquídeas.

{A batida continua, mas muda para os padrões de percussão, à medida que a porta é batida repetidamente.}

Liza: Não se esqueça de um dos meus cientistas brasileiros favoritos. Angelo Moreira da Costa Lima, o entomologista, cientista de insetos. Todos os bichos assustadores, viscosos e grosseiros que ele catalogou. Descrições que fariam sua pele se arrepiar. Hehehe.

{As batidas continuam, desta vez duas batidas rápidas e, em seguida, uma pausa, duas batidas rápidas e uma pausa. Todo mundo entra e, depois das batidas, todo mundo bate palmas.}

Beakman: Ei, eu conheço essa música. Duas batidas rápidas, que só podem significar uma coisa. Uma visita de meus dois cientistas brasileiros vivos favoritos.

{Beakman então vai até a porta, enquanto sai da tela. Os bloqueios são ouvidos clicando, as correntes chocam e o deslizar de um ferrolho. A cena então muda quando a porta se abre. Duas cabeças de cada lado da porta aparecem.}

Tibio e Peronio: Ola, Ola, Beakman e amigos.

{Então abaixo de Peronio, uma cabeça menor aparece também usando um chapéu branco e uniforme científico.}

Estribo: E Ola, mais uma vez. Não se esqueça de mim, e mamãe.

{Uma mulher então o pega e fica de pé, apoiando-o no quadril.}

Peronio: Esta é minha esposa Clavicula e nosso filho Estribo.

{Tibio levanta e abaixa as sobrancelhas algumas vezes, sorri e aponta.}

Tibio: Ela também é nossa prima, do lado Foramen da família.

Beakman: Não se preocupe, minha irmã gêmea se casou com um rato. Eu acho que você conheceu Jax, da última vez que nos encontramos no Brasil. Ela e Lester também têm um filho, uma filha. Às vezes, vejo ela e a filha correndo em trajes de rato. Então quem sou eu para julgar. Bem-vindo a todos, nossos amigos do Castelo também estão aqui. Eu acho que você conhece todo mundo. Todo mundo conhece Tibio e Peronio Osso, cientista gêmeo do Brasil.

Todos: Ola, Ola e Ola para você, amiguinho.

Clavicula: Obrigado a todos por nos permitir visitá-lo Beakman. Parece que sua casa já está quase cheia.

Beakman: Bobagem, poderíamos colocar muito mais gente aqui. Equipes de filmagem, estúdio pessoal, dançarinos, acrobatas. Pessoas correndo em trajes bobos. Se você pode nomear, provavelmente já o tivemos neste estúdio uma vez ou outra.

Sancho-Esteban: Eu esperava que, depois de terminar de bater palmas, também pudéssemos cantar "We are the Champions". Essas duas músicas sempre combinavam muito bem.

Beakman: Uma das minhas músicas favoritas é de uma cantora e compositora chamada Juliane Reichardt. Ela era boêmia e tenho certeza de que teve uma rapsódia, ou duas, feitas sobre sua vida. A propósito, a palavra rapsódia vem das palavras gregas para recitar um poema épico. Chegou a significar qualquer coisa que possua várias partes menores, todas separadas de uma peça épica maior.

Baba: Sr. Beakman, eu queria saber se você gostaria de autografar minha versão do jogo de

tabuleiro do seu épico desafio Beakmania.

Beakman: Claro, minha querida. Qualquer coisa para um fã. Você sabia que alguns dos dois jogos de tabuleiro mais antigos eram do Egito antigo, o primeiro chamado Mehen, em homenagem ao deus das serpentes. Apresentava uma tábua redonda que serpenteava em direção ao centro. E o segundo foi chamado Senet, acredita-se que ambos os jogos tenham cerca de 5000 anos. Há também outro jogo antigo chamado The Game of Ur, que tem cerca de 4600 anos. Mas se você quiser jogar um jogo de estilo antigo que ainda está sendo jogado hoje, o jogo Backgammon, ou Gamão em Português, ainda é popular. Suas origens remontam a cerca de 5000 anos atrás.

Tibio: Ahh, sim, eu adorava jogar esse jogo, eu sempre vencia Peronio.

Peronio: Você não fez. Eu ganhei alguns jogos.

Tibio: Apenas os jogos que eu deixo você vencer.

Clavícula: Os senhores se lembram do que combinamos. Sem argumentos na frente do jovem Estribo.

Tibio e Peronio: desculpe-nos.

Neneco: Lembro-me de ler sobre um famoso cientista aqui nos EUA. Seu nome era Benjamin Banneker e ele era filho de um escravo libertado. Ele nasceu antes dos Estados Unidos serem um país. Naquele tempo, ele se tornou um famoso escritor, cientista, engenheiro e astrônomo. Ele também era um defensor dos direitos civis, escrevendo inúmeras correspondências sobre o assunto. Eu gostaria que minha filha também conseguisse um de seus autógrafos, mas, infelizmente, grande parte de seu trabalho foi queimado enquanto ainda estava em sua casa, logo depois que ele morreu.

Tibio: Eu li essas correspondências e os almanaques que ele escreveu. Havia alguma boa ciência lá. Poucas pessoas durante esse tempo puderam prever os eclipses da lua.

Maca, olhando para o jovem Estribo: Sr. Beakman, ainda há uma pergunta que eu gostaria de

responder.

Beakman: Ok, jovem. Qual é a sua pergunta? Nenhuma pergunta é grande demais. Nenhum assunto fora dos limites. Não é verdade que não tentarei dar uma explicação detalhada.

Maca: De onde vêm os bebês?

{O queixo de Beakman cai e ele olha para Maca, com um olhar perplexo no rosto. Liza se aproxima e levanta o queixo, para que a boca se feche.}

Liza: Seu chefe escorregadio. Até eu vi aquele chegando. Você abriu a porta para isso. Vamos ver se você consegue.

Beakman: Bem, talvez este não seja o melhor momento para esse assunto... Com todas essas crianças aqui e o tempo que resta. Uma explicação detalhada, pode ser...

Tibio: Sim, vamos Beakman, já era hora de as crianças terem uma explicação simples e fácil de entender como os bebês são criados.

Peronio: Sim, já é hora de... Rolo de tambor, por favor... "O Desafio Tibio e Peronio"!

Tibio: Sim, Beakman, desafiamos você a dar a melhor explicação de como os bebês são feitos.

Beakman: Bem... Se você é um canguru, os bebês saem da bolsa. Um canguru bebê é chamado de Joey. E ummm...

Phoebe: Não se preocupe, chefe, você conseguiu, você pode explicar as coisas de maneira que ninguém mais poderia.

Beakman: Ok, desafio aceito. Mas aqui, permitimos que os visitantes prossigam primeiro.

{Todo mundo olha para Tibio e Peronio. Os pais agitam os dedos com atenção. Para não entrar em muitos detalhes ou dizer coisas que podem ser embaraçosas.}

Peronio: Bem, você vê que os meninos são diferentes das meninas, e essas diferenças são... Agora você explica essa parte do Tibio, é muito melhor com as coisas técnicas.

Tibio: Bem, rapazes e meninas se reúnem e... Isso vai ser mais difícil do que eu pensava... Todas as fêmeas humanas e a maioria dos outros animais nascem com ovos dentro deles... E...

Peronio: Não devemos chamá-lo de óvulo? É uma única célula neste momento. Só devemos chamá-lo de ovo quando fertilizado.

Tibio: Obrigado, devemos ser precisos. Não queremos confundir as pessoas.

{A cena mostra os pais e as crianças parecendo confusos e já perdidos. Beakman se inclina para trás, cruza os braços e sorri.}

Peronio: Os caras são diferentes das meninas. Eles não têm ovos... Ou óvulos.

Tibio: Eu acho que você está confundindo eles. Ova é plural para o óvulo. Os caras podem fertilizar o óvulo.

Clavícula: E como isso é feito?

Peronio: É hora de uma demonstração.

{Os pais então olham de olhos arregalados. Enquanto as crianças se afastam e cobrem os olhos. Beakman coloca a mão na testa, olha para o chão e balança a cabeça. Perônio então caminha até a geladeira e pega um ovo.}

Art Burn por trás da câmera: Ei, saia da minha cozinha!

Tibio: Este é um ovo, mas vamos mudá-lo para um óvulo. Bem, na verdade não. Nós apenas vamos fingir. Bem... Você verá. Primeiro pegamos o ovo. Em seguida, colocamos nesta garrafa de vinagre. Clavicula, você pode me trazer as garrafas de vinagre? Ela era nossa assistente científica, antes de Peronio e ela se casarem. Ela sabe como fazer muitos desses tipos de demonstrações científicas.

Peronio: Depois que o ovo estiver no vinagre por cerca de um dia, ele se parecerá com o ovo nesta segunda garrafa. Em seguida, puxamos o ovo e a casca cairá facilmente com um pouco de fricção. Agora temos a membrana do ovo. É isso que quero que você pense como óvulo. O óvulo é uma célula única, sem vida. Então um homem que fertiliza o esperma nada através de uma abertura dentro da mulher chamada colo do útero. Em seguida, tenta entrar no óvulo. Saberemos demonstrar essa parte do processo.

{As crianças desviam o olhar e os pais ficam fascinados, pois Peronio traz uma longa agulha de seringa com coloração azul.}

Tibio: Clavicula está segurando o óvulo. E dentro da seringa que Peronio está segurando, há um líquido azul, que chamaremos de esperma. À medida que o esperma entra na célula. O interior da célula começa a mudar. O óvulo agora se tornou um ovo e agora é fertilizado. Parabéns, eles vão ter um bebê!

Clavícula segurando o ovo na barriga: Quem é um bom ovo de bebê? Tu es. Vou mantê-lo aquecido e seguro por nove meses, você se tornará um embrião e depois um bebê completamente formado. Antes de finalmente dar à luz você. Quem é meu pequeno Estribo? Tu es.

Peronio: Então, nove meses depois, Estribo nasceu e ele continuou a crescer.

{Tibio, Peronio e Clavicula, então balançam os braços, como se estivessem colocando documentos em uma mesa invisível, enquanto se inclinavam na direção da platéia, simbolizando que a demonstração agora terminou. Então todos batem palmas.}

Beakman: Muito bom, você pulou alguns tópicos aqui e ali, mas foi uma demonstração muito boa.

Josie: Gostaria de saber se o estilo da demonstração está relacionado ao evento que aconteceu, quando Tibio foi sequestrado por pássaro, quando era mais jovem. Lembro que eles escreveram sobre esse evento em seu primeiro livro. Tinha muitas fotos, desenhos e notas científicas.

Beakman: Você pode se livrar desse ovo antes que ele se quebre.

Clavícula: Sim, esqueço que é apenas uma membrana de ovo. E é muito delicado e pode quebrar.

{Ela então a colocou sobre a mesa e, ao fazer isso, o ovo saltou um pouco. Peronio então tenta pegá-lo, e ele quebra, deixando líquidos de ovo azul em suas mãos.}

Beakman: Fato rápido, a maioria dos ovos vendidos em todo o mundo são ovos não fertilizados. Apenas ovos fertilizados crescerão e se tornarão galinhas. Se os agricultores não pegassem os ovos, os ovos ainda não se tornariam filhotes jovens.

Phoebe: Ok, Beakboss, é a sua vez de ver se você pode dar uma demonstração melhor sobre os assuntos dos bebês.

Beakman: Prepare-se para se surpreender. Vou lhe mostrar algumas habilidades delicadas que venho praticando há muitos anos. O próprio Amazing Bubble Man me ensinou essa demonstração. Se Louis Pearl está assistindo isso, em algum lugar de sua turnê mundial. Espero deixá-lo orgulhoso. Eu devo me preparar, tanto mentalmente quanto fisicamente. Josie, preciso da tigela de água e da solução de bolhas. Liza, preciso dos canudos. E Phoebe, eu preciso das duas máquinas de névoa. Eu então preciso, silêncio absoluto…

{A câmera então muda para Nino tocando violão, com Dina, sentada perto dele. As costas de Lester podem ser vistas, enquanto a mão dele é colocada no queixo, que balança para cima e para baixo de acordo com a música. Um pé de rato também está batendo no ritmo.}

Antonino: Eu acho que os outros gostariam que você parasse o Nino.

Nino: Desculpe papai-o, eu preciso terminar essa música, antes que eu esqueça os acordes. Não vou demorar muito, estou no ritmo agora.

Cleopino: Eu acho que devemos deixar Nino terminar seu show. Vou conversar com Beakman. Afinal, Nino estava fazendo isso primeiro. Meu filho, o músico, é quase tão bom quanto ter um médico ou feiticeiro na família.

Dina: Nino, você é o meu cara dos sonhos. Toque mais alto para mim, por favor. Eu simplesmente amo ouvir você tocar.

{A cena voltou ao lado do laboratório do Centro de Informações. Com Cleopino sussurrando para Beakman. Beakman então ajusta o colarinho.}

Beakman: Bem, acho que vou fazer essa demonstração com acompanhamento musical. Quão difícil isso poderia ser? Já vi Louis fazer isso várias vezes. Primeiro faço uma grande bolha na superfície da água. Este é o óvulo, yadda, yadda, yadda. Bada-Bing, Bada-Bang, Bada-Bum. Essa névoa é o espermatozóide, ou a ativação do óvulo em um óvulo, depois a eventual transformação em um bebê. Espero que essa parte seja fácil de entender, depois de ver a demonstração de Tibio e Peronio. Mas aqui é onde fica interessante. Cada espermatozóide ativa apenas um óvulo ou bolha. E, à medida que interagem, o óvulo e o espermatozóide se misturam, e o resultado é um óvulo masculino ou feminino. Vamos mostrar isso soprando outra bolha menor dentro da bolha da mamãe. Agora, com o bebê na mãe, vamos ativá-lo, desta vez faremos uma menina. Com esta névoa rosa.

{Ele mergulha um tubo molhado na bolha interna e a névoa rosa é liberada dentro dela. Ele então sopra uma segunda bolha dentro da grande bolha.}

Beakman: Desta vez vamos torná-lo um menino. Olha todo mundo, nós temos gêmeos. Sou eu e minha irmã Jax quando bebês, alguém tira uma foto rapidamente.

Ulisses: É o melhor que eu faço.

{Ele tira fotos das bolhas de todos os ângulos, com sua câmera rosa.}

Beakman: 'Mas', ouvi você dizer: 'E quanto aos gêmeos idênticos, como eles nascem?' Vou soprar outra bolha e, desta vez, depois de fertilizar o óvulo, antes que ele se desenvolva muito, então o dividirei assim. Agora temos filhos idênticos. Vamos chamar este de Tibio, e o outro de Peronio.

Tibio: Hehehe, você sempre é "O outro".

Peronio: Mamãe gostava mais de mim, porque eu não estava tendo tantos problemas quanto você.

Clavícula: Shh, ele pediu silêncio durante sua manifestação. Lembre-se de sua promessa, sem argumentos.

Beakman: Como você pode ver, agora temos quádruplos. Talvez em algum multiverso, eu, Jax, Tibio e Peronio estejam todos relacionados. Assim, todos nascemos, fora de nossas mães.

{Ele então abre a bolha maior.}

Beakman: Como você pode ver, descrevi não apenas como os bebês nascem. Eu também expliquei gêmeos idênticos e gêmeos fraternos. Se os dois gêmeos idênticos não tivessem conseguido se separar completamente, eles poderiam ter crescido juntos em gêmeos siameses. Onde os dois bebês crescem conectados. Também é possível que os dois óvulos se juntem após serem fertilizados, causando o mesmo tipo de conexão. Geralmente, é uma experiência difícil para as duas crianças. Acho que posso dizer com certeza que, para esse desafio, não há vencedores ou perdedores, porque todos que aprendem algo novo são vencedores em meu livro. O que você acha Tibio e Peronio?

Tibio e Peronio: Concordamos que as pessoas que aprendem juntas vencem juntas. O concurso está empatado.

Estribo: Eu também concordo.

{Todo mundo ri e dá um tapinha nos cientistas, e seu pequeno ajudante nas costas.}

Beakman: Gostaria de agradecer ao Nino pelo acompanhamento musical. Por favor, dê-lhe uma salva de palmas.

Nino: Quero agradecer minha mãe e meu pai por estarem aqui. Eles viajaram uma grande distância, através de um vazio quase infinito, apenas para voltar para casa e construir nosso novo lar.

{Beakman então caminha até Nino.}

Beakman: Falando em grandes distâncias... Você sabia que em todo o planeta Saturno existe um disco chamado Anel de Phoebe? É composto de pequenas partículas de poeira, provenientes de impactos na lua Phoebe. O anel é tão grande que, se pudéssemos vê-lo com os nossos olhos, esticaria a distância de duas luas da Terra no céu. Enquanto o próprio planeta Saturno apareceria apenas como um pequeno ponto, no centro desse anel.

Phoebe: Você sabe que há uma expressão para momentos de espanto e admiração, como neste exato momento.

Liza: Bada-Bing, aprendeu algo novo.

Josie: Bada-Bang, pela ciência que cantamos.

Beakman: Bada-Bum, Bum, Bum. Com os nossos amigos de Castelo Ra-Tim-Bum.

{Beakman e Nino então abraçam os ombros um do outro.}

Beakman e Nino: Juntamente com Zaloom e Cassio.

{A cena então muda para Don, Herb, Mau e Godofredo, deitados no pé da escada, perto das tábuas de uma caixa quebrada.}

Herb: Então, o que você achou do show Don?

Don: Eu aprendi que a ciência pode ser perigosae, e bagunçado. Meus pés e asas estão tão doloridos que acho que não vou conseguir me mexer por uma semana. Mas eu me diverti. Foi ótimo poder passar esse tempo com Beakman.

Mau: Uau, que acidente. Você viu como a caixa se partiu em centenas de pedaços quando pousamos? Foi um pouco doloroso, mas eu estava certo. Essa foi a maneira mais rápida de descer as escadas.

Godofredo: Oh, minha cabeça dói. Eu nunca mais quero fazer isso de novo. Eu gostaria de ter usado o poste deslizante, como Beakman e bombeiros, quando eles viajam de um andar para o outro.

Patsy: Estou feliz por ter conseguido sair dessa caixa, antes que vocês a usassem para andar de trenó. Eu avisei a vocês que este lugar era perigoso. Agora sugiro que todos saiam daqui antes que algo mais perigoso aconteça, como o teto caindo sobre nós.

{Ele olha cautelosamente para cima, quando sai da tela, à medida que os créditos começam a rolar.}

O Fim.

"Bonus Beak-Features"

Originally posted in "Beakman Fans" on March 14, 2018.

Originally posted in "Beakman Fans" on March 09, 2019.

Originally posted in "Beakman Fans" on May 20, 2020.